

CREUZA SE REENCENTRO CON UNO DE SUS GRANDES AMORES: LOS PORTEÑOS

asi

Buenos Aires, 23 de Setiembre de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

LIO DE PELICULA: MURUA ACUSADO POR SUS COLEGAS



Satur en una exposición de Cañás. Fueron muchos famosos más



Lautaro Murúa durante la dirección de "Cuarteles de invierno". La llevó a San Sebastián a costa de "Darse cuenta". Y "se armó"...

**NO SOLO DE TREPAP
VIVE EL HOMBRE...**

RICARDO DARIN DICE SER FIEL A SUSANA GIMENEZ Y ARDE POR LOS RUMORES



**INDA LEDESMA:
OTRA PELEA...
Y OTRO DESPIDO**

Laura Yusem y Griselda Gambaro
Sostienen que la Actriz no se
Subordinó a la Marcación del Personaje



**"AMO Y SEÑOR",
UNA "DIVERSION"
PARA LOS PIBES**

Lozano Dana, Autor de la Exitosa
Tira, Afirma que no Tuvo que
Modificar Nada a Instancias del COMFER



Ya no es "malo": Avilés feliz por el nacimiento de Alvaro. De visita, Daniel Mendoza.

**LA VIDA
NO SIGUE
IGUAL...**

**ALVARITO
ARRANCA
TERNURA**



Charo López fue "partenaire" de Iglesias en "La vida sigue igual". Hoy es "intelectual".

JESSICA LANGE SABE LO QUE QUIERE: AHORA TIENE ACTOR Y ESCRITOR PROPIO

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

Rosario, buen centro artístico para aquellos que "juegan" los fines de semana, e, inclusive, para aquellos que "juegan" a temporadas más prolongadas, ofreció, el último sábado y domingo, una sorpresa que para todos los nombrados, resultó grande de verdad. Se trata de la presencia en la alguna vez llamada, la Chicago Argentina, del Conjunto de los Acróbatas Chinos, cuya fuerza de atracción fue tal, que arrasó con las posibilidades de nombres tan fulgurantes como el de Jorge Porcel, para mencionarlo como ejemplo. Concretamente, los chinitos y sus cabriolas arrasaron con la atención e hicieron decrecer, en forma harto alarmante, la demanda de localidades de los restantes espectáculos. "Víctimas" de los ojitos oblicuos fueron también Eloisa Cañazares y su elegía de Lorca, Elio Eramy y su "Casa de Mary Kass" y el ya mencionado gordo rancinguista. Empresarios, productores, actores, entre otros; están prendiendo los palitos de incienso para que los chinitos, rumben para otra parte.

Durante el próximo mes de diciembre, el Ater estrenará en Roma "Crimen y castigo", sobre la novela homónima de Dostoyevski, dirigida por Yuri Ljubumov. Uno de los papeles centrales de la pieza el de Svidrigailov estará a cargo de Corrado Pani, contratado meses atrás, que sostiene haber hablado apenas unos minutos con el realizador y no saber demasiado del espectáculo.

Sin embargo, Pani sabe lo que para él es esencial: que el texto es extraordinariamente hermoso —pertenece al mismo Ljubumov— y que su personaje —un viejo— es realmente fascinante: "No se puede decir a priori que será un gran espectáculo, afirma, pero están dadas todas las condiciones".

"Crimen y castigo" es uno de los espectáculos cardinales de Ljubumov. El realizador lo presentó por vez primera en el Taganka de Moscú cuando era su director y volvió a hacerlo en Londres y otras ciudades europeas, adaptándolo en cada caso al público al cual estaba dirigido.

Según ciertos trascendidos, Ljubumov eligió a Corrado Pani por indicación de Strehler y, sobre todo, porque se asemeja al actor que tuvo a su cargo ese papel en el Taganka. "Svidrigailov es un personaje fascinante: en la novela es marginal pero aquí es el deus ex machina de la historia, el que comprende todo, el delito de Raskolnikov y las razones que lo llevaron a cometer el asesinato. Sobre el escenario está menos presente que el protagonista, a cargo de Remo Girone, pero es la clave de todo".

Localidades agotadas y largos minutos de aplausos se registraron en el estreno del grupo italiano "Falso Movimiento" que presenta "Otelo" en el Mame de Nueva York, hecho inaugural de la primera reseña del Nuevo Teatro Italiano.

La manifestación, organizada por Ellen Stewart propietaria y organizadora de "La Mama" que es probablemente uno de los espacios más prestigiosos de la vanguardia teatral internacional durará hasta el 21 de octubre y después de "Otelo" llevarán al local del East Village "La Ethel" del Grupo Krypton y "Corazones atrapados" de Gaia Scienza.

"Otelo" tiene como protagonistas a Andrea Renzi, Licia Maglietta y Tomás Arana, este último también coordinador de la total manifestación en "La Mama", y fue ideado y dirigido por Mario Martone, con música de Peter Gordon.

Una no muy conocida actividad, desarrolla el Club Atlético River Plate, en cuyas instalaciones se está presentando un espectáculo teatral para niños que, con la dirección general de Angel Temelini, ofrece "Papá Giuliano", original de Marcelo Fantoni, sobre una idea nacida entre el elenco de "José de Angelis". Sería imposible, por lo extenso, mencionar al elenco que integra esta propuesta, pero si digamos que el mismo supera, y con creces, los 30 artistas. Detalles dignos de apuntar, son, por ejemplo, que el autor, a menos que resulte un homónimo, es a su vez asistente de dirección, que a su vez, integra el equipo que tiene a su cargo la responsabilidad coreográfica. Los actores, a su vez, son responsables del vestuario, y así se podría seguir puntualizando el esfuerzo que efectúa esta gente para llevar adelante una tarea tan noble y tan necesaria como ofrecer teatro para chicos. La actividad cuenta con el auspicio del Departamento Cultural y Social del Club a través de su Subcomisión de Teatro. Importante es destacar que, una Institución que está fundamentalmente basada en el deporte y sustentada en cuanto a vigencia promocional en uno profesional, como es el fútbol, se ocupa de tener una Subcomisión de Teatro. Vale la pena destacarlo. Ah... ¡y sigo más hinchado de Racing que nunca...!

Sigue siendo sólido el ciclo de radioteatro que, en Radio Municipal, está desarrollando Nora Massi, como verdadera alma mater el elenco. Buenos temas, la última semana se pudo escuchar "Muñecas" de Armando Discépolo con dirección de Julio Durán sobre adaptación de Tina Helba y un elenco que cuenta con artistas invitados como: Susana Monetti, Ariel Keller, Dora Guzman y alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Buena iniciativa, digna de todo apoyo. ¿Tomarán nota las restantes ondas estatales y, por que no, también las privadas...? HASTA EL DOMINGO.



Adolfo en sus comienzos en cine.



Stray y un personaje gauchesco.



Don Jacobo, su gran creación.

LA NOCHE PORTEÑA TUVO UN

Hace cuatro años la revista porteña perdía a su máximo exponente. Es posible que esta afirmación encuentre contradictores. Saldrán a la palestra otros nombres, pero nadie podrá negar la trascendencia de Adolfo Stray, en la calle Corrientes y en las marquillas de sus teatros más tradicionales. Fue un verdadero concitador de multitudes. A su lado y por espacio de más de una década, otra irrepetible: Nélida Roca, formó con él una dupla que era sinónimo del espectáculo reviseril. Ambos crearon su leyenda, pero marcada por la patina de lo personal. Sin embargo, Stray, siguiendo su destino de triunfador trasladó sus sucesos al cine y a la televisión, cosa que no pudo concretar la llamada "Venus de la calle Corrientes".

El 28 de setiembre de 1980, próximo a cumplir sesenta y seis años de vida, y más de cuarenta sobre los escenarios, dejaba este mundo, como consecuencia de un terrible mal que lo aquejaba desde principios de este año, y por cuya razón debió sufrir tres operaciones.

Algunos memoriosos noctámbulos lo consideraron el sucesor de Florencio Parravicini, tal vez por esa tendencia a lo escatológico, o por esa leyenda de sempiterno mujeriego que lo perseguía.

Es cierto que Stray alguna vez manifestó: "A mí siempre me inventan minas, pero solamente tuve dos. Y de corto aliento. Con una tuve un hijo. Salí fenómeno y me plante", pero muy pocos creyeron a pie juntillas sus afirmaciones. El se preocupó también por hacer crecer esa imagen de "reo de barrio, amante del juego y de las farras" que siempre lo acompañó.

La revista, como especialidad, le dio fama y mucho dinero, pero al mismo tiempo fue trabando su desarrollo como actor. En este terreno, la televisión fue quien permitió a don Adolfo mostrar toda la capacidad de su calidad interpretativa. Su personaje "Don Jacobo" donde conjugaba su natural aptitud para la comedia, con los trazos de imágenes costumbristas, facilitó al público apreciar a un Stray, que no solo no necesitaba "decir malas palabras" sino que además demostraba ser un actor integral.

En los últimos años de su carrera, sin abandonar el mundo de las plumas y las lentejuelas, de los chistes subidos y las falsas alegrías, le había comprendido que su estrella iba declinando. Otra camada de jóvenes actores iba ocupando su lugar; pero el siguió siendo considerado el maestro. La salud tampoco lo



Moria Casan, junto a Stray inició su carrera.

acompañaba y su pasión por el trabajo lo llevó a descuidar su físico. Dicen quienes concurren a la temporada teatral marplatense, del verano 1979-1980, donde Stray junto a Patricia Dal, lideraban una compañía en la calle San Martín, que más de alguna vez aventuraron: "Stray se morirá en el escenario, alguna de estas noches". Pero él jamás aceptó los consejos ni los reproches de sus familiares y amigos, quienes lo impulsaban a cuidarse. Laconicamente respondía: "No puedo vivir sin trabajar... porque trabajando me divierto y divirtiéndome puedo vivir".

Dentro de su férrea personalidad no figuraba la modestia como uno de sus dones. Las críticas nunca le gustaron y a quienes se las hacían, les respondía así: "A los que me critican yo les diría que soy el rey. El verdadero rey de las revistas. Si ellos pueden decir una cosa, es normal que yo diga lo contrario".

Fue hijo de don Mauricio Strajer y de doña Rosa, una pareja modesta y muy prolífica. Don Mauricio, un fanático del tango, saciaba sus veleidades artísticas como "cantor" de una sinagoga. Cuando Adolfo estaba a punto de culminar sus estudios primarios, sufrió un grave accidente que lo tuvo postrado durante mucho tiempo. Esto no fue obstáculo, para

MARIA CREUZA: LA MISMA SIMPATIA

Una vez más, como lo viene haciendo desde los principios de la década del '70, cuando llegó al país por primera vez de la mano de Vinícius de Moraes, Maria Creuza, ahora más delgada que en el último verano, nuevamente se reencontró con su público argentino. El lugar fue un café concert de la zona de Recoleta, donde actuó todas las noches de esta última semana. Allí como lo ha hecho desde la primera vez, se adueñó del escenario, cautivó al público con su simpatía y sus temas, que fueron coreados noche a noche por sus admiradores. Antes de iniciar una gira por el interior de nuestro país, Maria Creuza accedió a mantener un diálogo con ASI en cuyo transcurso recordó sus comienzos, sus éxitos, y adelantó el itinerario de su periplo provinciano.

—¿Cuáles son sus sentimientos por Argentina?
—La siento como a mi propia casa. En mis giras siempre la tengo en cuenta. Cada oportunidad que tengo para trabajar aquí jamás la desaprovecho. Siempre me han hecho sentir muy cómoda y el público me quiere y yo a los argentinos. He trabajado inclusive con muchos argentinos. En varias oportunidades me ha tocado compartir escenarios y siempre me fue fabuloso. Realmente los adoro, por lo cortés, por lo caballeros que son y por lo simpáticos que son sus mujeres. Siempre están de buen humor.

Llegué contratada por el dueño del lugar donde trabajé toda esta semana. Hice un programa por televisión y ahora iniciaré una corta gira por el interior del país. Para luego regresar nuevamente a Brasil.

—Siempre suele quedarse más de un mes ¿por qué esta vez cambió su rutina?

—El contrato se dio de esta forma. De cualquier manera ya tenía otros compromisos que me obligan a partir. Seguramente estaré nuevamente durante la temporada de verano.

—¿Con respecto a la temporada estival ya tiene algo concreto?

—No, aun nada confirmado, pero ya entramos en conversaciones con varios empresarios que quieren que me presente en diferentes escenarios de la costa atlántica. Ya veremos, en breve creo que se resolverán las cosas, y estaré como siempre en la temporada de verano.

—Si hace un poco de memoria, ¿aún recuerda su primera visita a Buenos Aires?



La brasileña hará una gira por el interior y ya piensa en el verano.

REY: SE LLAMO ADOLFO STRAY



En su camarín con su pinta porteña.

Con Blanquita Amaró, "Castrito" y Dringue Farías en un filme.

que diese libre sus exámenes y comenzase el bachillerato en el Colegio Nacional Domingo Faustino Sarmiento. Durante sus estudios secundarios conoció al doctor Juan Villoldo, quien premonitoriamente le dijo: "Pibe, vos vas a ser un pésimo médico. En cambio, podés ser un excelente actor", y además le dio una carta de presentación para don Pascual Carcavallo, el pope máximo del Teatro Nacional, por aquel entonces.

Don Pascual leyó la carta de recomendación y le preguntó a Stray si bailaba y era actor. Ante la respuesta afirmativa de éste, lo nombró integrante del coro. Ya mostrando la firmeza de su carácter Stray no aceptó el nombramiento y se buscó un destino mejor.

En 1935 comenzó a trabajar en Radio Fénix. Dos años después lo contrató una agencia de publicidad. Con este trabajo obtuvo sus éxitos "El Quijote de la pantalla" y "Las óperas en broma". Nueve años después, el 14 de julio de 1944, respondiendo a un ofrecimiento de Carlos A. Petit y Rodolfo Sciamarella, en el Opera de Lanús, por primera vez intervino en un espectáculo de revista.

El 19 de diciembre de dicho año, ya era hombre del "Malpo", donde participó en las temporadas de verano de 1945, 1946 y 1947. Sin embargo Luis César Amadori, todavía no

quería largarlo a "jugar en la de invierno". Debieron intervenir Antonio Blotta y Marcos Bronemberg, ante don Luis para que le diera el visto bueno a Stray. Y así pudo debutar en "La historia cómica de Buenos Aires", con Marcos Caplan, Sofía Bozán, Mario Fortuna, Thelma Carló Dringue Farías y Carlos Castro (Castrito). Se quedó en el "Malpo" hasta 1954. Al año siguiente pasó al "Nacional" donde permaneció como primera figura hasta 1969. Sin embargo, se permitió algunas "vacaciones". En 1956 hizo una temporada de comedias en el viejo teatro Apolo. Allí estrenó "Poligriyo" y "Don Jacobo", de Germán Siclis, que años después sirviera de modelo a su personaje de televisión.

Fue Antonio Botta, quien le creó el personaje del porteño pícaro. Cuando Stray le preguntó por qué le escribía sketches donde siempre había mujeres, el creador de tantos éxitos revisteriles le respondió: "Porque vos sos el prototipo del porteño chapador".

Adolfo Stray, multimillonario, mujeriego, pontificador, fue, por sobre todas las cosas, un hombre de Buenos Aires. Fue genio y figura. Tanto que para definir a Adolfo Stray basta nada más que decir: Se llamaba Adolfo Stray, y marcó una de las épocas más brillantes de la picaresca porteña.

Y KILOS DE MENOS

—Por supuesto esas cosas nunca se olvidan. Sobre todo porque llegué de la mano de un grande como Vinicius. Me acuerdo que gané un concurso en Río de Janeiro y de allí me fui directamente a Bahía, donde conocí a Vinicius quien me propuso integrarme al grupo que había formado y con el que realizaría una gira. Y bueno así comencé... Llegamos a Punta del Este y luego pasamos a Buenos Aires, que es la ciudad, donde comencé mi carrera, según siempre repito.

—¿Cómo era Vinicius de Moraes?

—Era un hombre que tenía un alma muy grande. Era sencillo en su forma de ser. Fue un consejero, para mí, incomparable del que siempre aprendí muchas cosas buenas y por supuesto —como mi padrino en esta carrera—, fue quien permitió que me conociese el público.

—¿Quiénes son sus cantantes favoritos?

—Me llegan muchísimos, Milton Nascimento y Djavan, que es la de la escuela de Caetano Veloso. Después hay muchos otros; pero la lista se haría interminable. Soy una persona que ama la música. Prácticamente, me gusta toda. Tengo por supuesto mis favoritos, pero no quiero declararlos.

—Por qué cree que está entre las primeras de Brasil como Gal Costa, Simone o Maria Bethania?

—No sé, eso lo tendría que decir el público. Tengo conciencia de su simpatía. Porque me enamoró del público. Es un vicio que tengo y quienes me escuchan también me aman. Será por eso o por mi voz o por los temas. No sé con exactitud. Pero me siento feliz de llegar al público con mis canciones. Es una forma de comunicarme con mi auditorio, con la gente. De esta manera puedo difundir mi mensaje de comprensión y mucho amor que es lo que necesita el mundo.

Sin temor a controversias por la afirmación, es absolutamente verificable que María Creuza es la cantante de Brasil más conocida por los argentinos. Esto también la ha convertido en una artista de cenáculos reducidos. Algo similar como ocurría con Vinicius de Moraes en los tiempos que visitaba nuestro país con Toquinho. Y ello conlleva dos hechos que se reiteran: la continuidad de las giras de María por el interior argentino y la reiteración de sus visitas durante el año. Ella prácticamente se ha convertido en una argentina más. Y su mensaje es perfectamente receptado por sus "compatriotas".



Los cuchillos también actúan.

OTRA DE RUSOS

Buenos Aires ya perdió su capacidad de asombro. La Reina del Plata recibe reiteradamente los más insólitos visitantes. Por eso mañana se repetirá el ritual. A las 9,20 en Ezeiza arribará el conjunto Abjazia, cultor de las danzas y canciones del Cáucaso, que entre el 4 y 8 de octubre actuará en un teatro de la calle Corrientes. Luego de esas presentaciones cumplirá una gira por el interior.



asi en el mundo

INSOLITO

LOS ANGELES.— David Soul quedó azorado cuando leyó un anuncio en un diario de Los Angeles por el cual su esposa Patti anunciaba que se pensaba divorciar de él. David Soul creyó que era una broma, pero ahora, cuando Patti ha presentado la demanda de divorcio en un juzgado de la ciudad, se ha dado cuenta de que iba totalmente en serio. Patti se separó de David la primera vez en 1982, acusando de agresiones a su marido. Luego se reconciliaron, pero últimamente la situación era insostenible para ella. Patti tiene un hijo con el agresivo "Hutch" de la televisión. Biendam, de dos años. Y además espera otro para principios de 1985.

FALTA DE FE

NUEVA YORK.— Marsha Norman es la autora de "Buenas noches mamá", la obra teatral que se está representando con éxito en varias salas del mundo. El tema de la comedia es el suicidio y la comunicación de la decisión tomada en ese sentido por una hija a su madre. Si bien Norman escribe comedias desde hace años, recién esta pieza la hizo famosa y le significó un prestigioso reconocimiento, el Pulitzer 1983.

La propia Marsha Norman se refiere a su obra más que nada como a una pieza sobre el suicidio. Es un texto sobre la falta de valores en un país que dejó de creer en la fábula de las iguales oportunidades para todos. "Después de Vietnam, son sus palabras, dejamos de pensar en poder salvar al mundo... y nos dimos cuenta de que ya era demasiado si lográbamos salvarnos a nosotros mismos".

En algún modo, Marsha Norman se siente identificada con su personaje "Yo también pierdo la fe", dice. Y continúa: "El verdadero problema de este país es la falta de fe... Cuando ya no se cree no se sabe qué hacer. He aquí por qué en los EE. UU. sucede que la gente llega a cierto momento de su vida y dice: no creo en lo que estoy haciendo. Y la gente cree que está en su derecho de creer lo que hace".

Con "Buenas Noches, mamá", Marsha Norman demostró a los productores de Broadway que no es cierto que la gente quiera solo reír y divertirse cuando va al teatro. "Cuando escribí 'Buenas Noches, mamá' no pensaba ciertamente escribir un texto que pudiese tener un gran éxito porque no es el tipo de comedia que se escribe para tener éxito y divertir, pero después de más de un año de representaciones llegué a la conclusión contraria".

FESTIVAL

SANTIAGO DE CHILE.— La pieza "El loco y la triste", uno de los últimos

aciertos del chileno Juan Radrigán, recientemente estrenada en el teatro Camilo Henríquez de Santiago, participará como invitada chilena al VI Festival de Teatro en Manizales, Colombia. Este evento colombiano se hace entre el 15 y el 22 de este mes, con participación de elencos de América latina, Europa y Estados Unidos.

La obra chilena tiene puesta de Raúl Osorio y sus intérpretes son Winzlia Sepúlveda y Alex Zisis. Es una historia trágica - cómica de dos seres marginales que se unen y dialogan a fondo sobre sus respectivas soledades.

DRAMA

CIUDAD DE MEXICO.— Dentro del panorama actual del cine mexicano Manolo Cárdenas se distingue por sus proyectos que, al menos, revelan inquietudes sobre problemas contemporáneos. Tal es el caso de "Marcados por el destino", filme que parte de un guión original de Pedro Vi-

Según aclaró Manolo Cárdenas la película da a cada personaje una "oportunidad de definirse frente al flagelo de los "indocumentados" que pasan a Estados Unidos y luego no saben cómo sufrir la terrible experiencia, ya que sin papeles no podrán ganar el dinero con el que habían soñado".

PARENTESCO

NUEVA YORK.— Un equipo de genealogistas norteamericanos, especializados en mitos del séptimo arte, como Rodolfo Valentino, Marilyn Monroe o Humphrey Bogart, siguiendo el árbol genealógico de este último, han llegado a la conclusión de que el famoso actor era primo de lady Di, esposa del príncipe Carlos de Inglaterra. Según estos genealogistas, el primer Bogart que desembarcó desde Gran Bretaña en la costa este de Estados Unidos era un miembro de la familia de la madre de la princesa Diana, lady Fran-



David Soul asombrado: Su mujer se divorció desde un diario...



Humphrey Bogart, un primo de Lady Di. De familia con coronita.

la y que fuera adaptado para la pantalla por Cárdenas. La película está dirigida por Fernando Durán y narra los contratiempos y el verdadero drama de los mexicanos que entran ilegalmente a Estados Unidos. Por esta razón, el equipo debió trasladarse hasta Texas para terminar el filme, cuyos exteriores incluían ya diversos lugares de la Ciudad de México y otros lugares del país. La plana mayor del elenco está compuesta por la legendaria Ana Luisa Peluffo —sucesora allí en las décadas del '50 y del '60 de los símbolos sexy y dueña de una personalidad fascinante—, Julio Alemán, Roberto Guzmán y Angel Rojano.

ces Shand-Kydd. Dicen que la princesa Diana, dijo que lamentaba no haberse dedicado ella también al cine, teniendo esos antecedentes.

AVARO

ASUNCION.— En el escenario de la Alianza Francesa subió a escena "El Avaro" de Moliere en una versión muy digna del grupo "La Tropa". Héctor García desempeñó con talento el rol del Avaro, acompañado por Milicidas Vázquez, Teresa Gonyala, Raquel Rojas y Adolfo Núñez, entre otros. Los comentarios destacaron el logro de la realización que se ajustó al fresco espíritu vital y burlesco de la obra.

SILENCIOSA DIVA DEL TEATRO

ROMA.— Rossella Falk empezó en el teatro por pura casualidad. Iba por la calle en compañía de un amigo, cuando éste le presenta a Gioglio De Lullo. Una semana después estaba estudiando en la Academia de Arte Dramático. Es una muchacha hermosa, llena de vida, a la que se le abren todas las puertas. No ha mostrado aún el temperamento que la hará famosa más tarde. Como toda meridional, lo primero que la destaca es la belleza. Luego vendrán otras cosas.

Mujer de amores famosos, ha estado vinculada a hombres tan notorios como Giorgio Strehler y Romolo Valli. Su último marido fue, sin embargo, un riquísimo industrial turinés, Rino Giori, con el que estuvo casada cuatro años que la mantuvieron alejada de la escena. En el momento de su último matrimonio, hizo la declaración de costumbre: "No volveré jamás al teatro. Haré de 'casalinga' (dueña de casa), un sueño que he acariciado toda mi vida", dijo. Ni siquiera Giori, su flamante marido y en esos momentos tierno enamorado, pudo permanecer serio ante tales declaraciones. No hay nada menos casero y nada más empecinadamente teatral que Rossella Falk en el mundo del espectáculo italiano. La Falk está de nuevo disponible. Volvió triunfalmente, con un texto que le venía de maravillas. Hizo "Aplausos", el texto que le permitió a Lauren Bacall ganar uno de sus repetidos "Emy", el anterior al que obtuviera por "La mujer del año". Quienes vieron a Lauren Bacall en Nueva York pueden dar documentada prueba de la elegancia,

cia, las buenas maneras, el refinamiento que gustaba esta actriz que comenzó su carrera como modelo y terminó convertida en un mito cinematográfico a partir de su casamiento con Humphrey Bogart. Parecía difícil imaginar una sustituta para la Bacall.

Quienes vieron a la Falk en Italia en el papel protagonista de "Aplausos", dicen que la versión romana no le envidiaba al estreno



Rossella Falk, a lo grande.

de Broadway. Alberto Lionello, el famoso cómico, ha dicho más de una vez que la Falk es la única actriz italiana que sabe caminar encima de un escenario y bajar por una escalinata con el desparpajo natural con que lo hacen las grandes figuras del music-hall, sin serlo.

La Falk es realmente una mujer elegante. Lo curioso es que los años han termi-

nado por convertir a Rossella en el epitome de la elegancia escénica, cuando interpretativamente es una actriz de garra, al estilo de una Magnani o de una Valentina Cortese. Cinematográficamente ha sido una desaprovechada permanente. En "Barbarella" hacía una especie de marimacho sin otro aporte que la fuerza de su presencia física y una cara de rasgos aullinos acentuados por un pelo corto. Difícilmente un espectador desprevenido podía pensar que esa caricatura provenía de una actriz italiana de talento que está a la cabeza del teatro de su país. De las 228 compañías teatrales que operan en Italia, hay una media docena de ellas que están copadas por los monstruos sagrados. La Falk es una de ellas, aunque jamás ha tenido un elenco propio, ni un teatro a sus órdenes. No lo ha querido, en realidad. Es una actriz invitada que puede darse el lujo de exigir el papel que quiera. Los italianos adoran esa mezcla de desborde latino y buenas maneras inglesas que la Falk ha patentado como una marca de fábrica. Tiene 57 años, varias cirugías estéticas arriba y es clienta asidua de los grandes modistas europeos. Es una gran actriz, además, aunque no lo noten mucho y se preocupen más por la forma en que camina y se mueve y el aire ente clínico y de vuelta con que larga sus diálogos en cuanta comedia brillante se estrena en Europa.

Rossella Falk es, en suma, una silenciosa diva que no sabe de restallantes, famas, pero a la que todo el mundo del espectáculo recurre cuando quiere una gran interpretación.

'NO SOY HISTERICA NI LOCA'

HOLLYWOOD.— Alejar-se una temporada del medio cinematográfico no significa que se esté en baja y mucho menos que se deje de interesar a los productores, menos cuando se trata de una verdadera estrella como es el caso de Barbra Streisand.

La Streisand hizo una pausa en su carrera, pero fue para dedicarse a buscar excelentes guiones y a escribir un libro que pronto verá la luz. Es una mujer de una actividad impresionante y suele decir: "Estar siempre en la brecha es para mí la mejor medicina que pueda recibir mi naturaleza".

Estudia constantemente y mantiene unas relaciones con sus amigos que son los que colaboran incansablemente a que siga ocupando el primer puesto.

Una de las mayores preocupaciones de Barbra Streisand ha sido siempre "el que no me reconozcan como actriz sino como cantante solamente". Tenía miedo de que como ha ocurrido con otras, se la encasillara en comedias musicales solamente y no en aquellas películas donde tuviera solamente que hablar, demostrar sus dotes de buena actriz. "He pasado mi vida estudiando arte dramático para poder hacer de todo, no una sola línea de actuación" ha dicho siempre la actriz.

"Funny girl" y "Hello, Dolly" fueron películas que acreditaron en casi todo el mundo a esta figura joven de Hollywood. Luego vino aquella inolvidable comedia titulada: "¿Qué pasa, doctor?", donde pudo demostrar que no necesitaba de pautas musicales para llegar a conmover al es-

pectador, así como interesar a los críticos más exigentes.

Ahora irrumpe con una nueva película que está muy distante de la comedia musical. Se titula "Toda la noche" y en la misma tiene como compañeros al bien conocido Gene Hackman y a la joven actriz Diane Ladd.

En esta ocasión encarna a una mujer que tiene un turbulento asunto amoroso que amenaza gravemente



Barbra Streisand: Algo nuevo.

no solo la continuidad de su matrimonio, sino incluso la relación con su hijo, un joven que ha logrado su independencia y trabaja como camarero-cantante en un lujoso restaurante.

"Es un personaje difícil y he tenido que trabajar mucho. Es mi entrada a otra faceta de actriz adulta en la que ya comienzo a hacer papeles de madre de un joven, y por lo tanto he tenido que asimilar muy bien

todas aquellas reacciones de una mujer aún joven que tiene un hijo que pasa de adolescente".

Se considera una artista con mucha suerte. Muchos han publicado que "una de las ventajas que ha tenido Barbra Streisand ha sido la de ser judía". Ella jamás ha negado su verdadero origen del cual se siente orgullosamente orgullosa. Pero hay que reconocer que lo que más ha colaborado a su fama y a su desarrollo como gran estrella, ha sido precisamente el haber venido a este mundo con una enorme cantidad de talento interpretativo. Es de las que dicen: "Una actriz nace y se hace con los estudios y la práctica".

La comedia musical —aunque no haya querido. Jamás encasillarse en ella— fue la que la situó en el mundo de la fama.

"Siento un gran respeto por la comedia musical, pero más dejaré de hacerla, puesto que le debo todo lo que soy. Pero también exijo que se me reconozca como una actriz y sobre todo de la alta comedia".

Dicen algunos críticos que la conocen muy bien, que "Barbra Streisand es la actriz más difícil de dirigir que haya existido en la historia de Hollywood". Pero ella sale al paso diciendo que "lo que si soy es exigente conmigo misma, jamás quedo satisfecha de lo que hago, ¿cómo puedo voy a estarlo con lo que hacen aquellos compañeros que están alrededor mío en una película? Ni soy histérica ni loca, solo quiero ofrecer lo más hermoso de nuestra profesión y todo aquello que más se acerca a la perfección, si es que existe...".

LA BELLA OTERO SE CONVIERTE EN NOVIA DE NERON

MADRID.— Es la figura joven más internacional del actual cine español. Es la más solicitada por los directores más importantes del extranjero, especialmente del continente europeo.

¿Cuándo saltó Angela Molina a la fama internacional? Cuando la contrató el genial Luis Buñuel para su película (la última que dirigió desgraciadamente) "Ese oscuro objeto del deseo", en la que Angela tenía como compañeros a Fernando Rey, y al galán David Rocha.

"Nunca podré olvidar la experiencia que significó el ser dirigida por Buñuel", asegura la sensual Angela.

Aunque ha protagonizado varias películas en su patria, la mayoría las filmó en países extranjeros, como Francia, Italia o Inglaterra.

Y precisamente en estos momentos es la protagonista de una serie para la televisión, de seis capítulos, donde encarna a la novia de Nerón, y luego, la tercera esposa de tan importante personaje.

Se trata de una producción entre Francia, Gran Bretaña, Italia y España. Muchos se preguntarán el porqué de tantos países. Y es que se trata de una de las series más caras de los últimos tiempos. "Para conseguir los decorados de "Quo Vadis?", son necesarios un número muy elevado de artistas, técnicos y escenógrafos. Se necesitan muchos millones", aseguró la joven actriz española.

Para conseguir el incendio de Roma se ha recurrido a los medios técnicos más avanzados de la cinematografía europea.

"Estoy muy contenta, no solo por mi papel, sino porque tengo un grupo de compañeros fantásticos. Estoy rodeada de una

gente muy profesional y poseedora de un alto sentido de la responsabilidad".

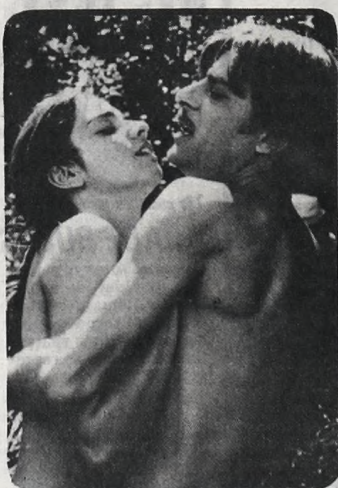
Angela Molina, es hija de ese excelente cantante llamado Antonio Molina y tiene dos hermanos que también son artistas. El varón es el galán de la segunda parte de "Valentina", la película filmada sobre la gran novela del dramaturgo español, Ramón J. Sender. Aún su padre —que en sus tiempos fue uno de los mitos más reconocidos por el público hispanoamericano— si-



Lo español está en la sangre de Angela Molina.

gue en la brecha, ofreciendo por toda la geografía española recitales de canciones de folklore español.

Llevar un apellido tan famoso dentro y fuera de España, ¿hasta qué punto es positivo? "Lo es cuando se comienza, pero luego, si no hay talento suficiente como para demostrar que se puede, todo se viene al suelo", afirma la actriz, protagonista de otra de las series de la televisión europea, "La bella Otero".



Con Gianini en "Buenas noticias". Muy sensual.

Cuando se le pregunta que si tiene predilección por alguna de sus películas, su sencillez es tanta que se remite a decir: "No, aún me queda mucho camino por andar. Sigo estudiando constantemente. Soy muy joven".

Y eso que Angela Molina ha sido dirigida por un grupo de directores españoles y extranjeros que están en la lista de "los llamados geniales". Cada director me ofrece una nueva oportunidad para superarme. De todos guardo muy buenos recuerdos, por supuesto, nunca les estaré suficientemente agradecida.

En España, aún se habla de su brillante actuación en la película dirigida por M. Gutiérrez, "Demonios en el jardín".

Está entre las jóvenes más galardonadas de la cinematografía europea. Nació en Madrid en 1956. Estudió danza y Arte Dramático. Si los directores se fijaron en ella —primariamente— fue por una serie de reportajes periodísticos más importantes de España.

Su mirada impresionó desde la primera vez que apareció en la pantalla gigante en el filme de C. Ardavin, "No matarás".

Confiesa que su mayor preocupación es cultivarse cada vez más. Tiene, por lo tanto, una de las bibliotecas más surtidas y siempre que viaja lleva dos o tres libros para leerlos en el viaje. Tiene muchos amigos intelectuales en París, Londres, Roma, Barcelona y Madrid. "Ibiza me alimenta con su luz y sus playas. Aquí le hago frente a la Naturaleza de una forma fascinante", asegura.

Angela Molina posee una sensualidad innata que la hace distinguirse del resto de las actrices jóvenes de la actualidad.

EVANS-FORSYTHE: UNA AMISTAD, LO QUE SE DICE BIEN GRANDE



Una pausa en su trabajo en "Dinastía": Paseo.

LOS ANGELES.— Los casi cinco años que lleva en el aire, en la televisión norteamericana, la serie "Dinastía" han convertido a sus intérpretes en cotizados y popularísimos actores, sobre todo a sus dos máximos protagonistas: Linda Evans y John Forsythe, el polémico matrimonio Carrington. Pues bien, tanto tiempo de trabajo en común ha provocado el nacimiento de una fuerte y sólida amistad entre Linda y John, amistad que, sin embargo, nunca ha dado pie a rumores so-

bre un posible idilio entre la pareja, ya que, como todo el mundo sabe, John es un hombre casado y feliz en su matrimonio, desde hace muchos años.

Pero el matrimonio de John no es obstáculo para que de vez en cuando Linda Evans y John Forsythe den largos paseos por el campo aprovechando un descanso en el rodaje.

Linda y John son grandes amigos, lo que por otro lado beneficia enormemente su trabajo frente a las cámaras, ya que no existe ningún roce entre ellos.



Forsythe y señora. ¿Sobre rieles?



Besitos y manitos: "Somos solo buenos amigos".

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

No han cesado todavía los comentarios por la firme actitud que adoptó Manuel Antín al retirar la representación argentina en la muestra de San Sebastián, España que hoy concluye, cuando no son pocos los que apuestan a problemas futuros con la Dirección de Cinematografía de España. Si bien existió una comunicación (o más) entre el titular de aquel ente y el director del Instituto Nacional de Cinematografía, hay convenios y acuerdos aún no cerrados entre los dos países, lo suficientemente importantes para que se vean afectados por lo sucedido. No hay que olvidar la relevancia que se ha dado a las "Semanas de Cine Español" realizadas en nuestro medio y, al tratamiento preferencial del material hispano, sin contar lo que personalmente ya había programado en su tarea, en un reciente viaje a la península Manuel Antín de común acuerdo con Pilar Miró.

Una de las tres salas que tendrá el todavía no reinaugurado "Metro" en plena Avenida 9 de Julio, proyectará "Último tango en París", la película que tiene por protagonistas a María Schneider y Marlon Brando, obviamente sin ningún corte. El filme fue recalificado como "prohibido para menores de 18 años", a fin de evitar problemas judiciales como el ocurrido en el momento de su estreno hace ya algunos años.

Roberto Denis cotizado director de la televisión argentina, uno de los buenos que ha pasado por Canal 13, tendrá a su cargo la realización de un largometraje. Se trata de "Luna caliente", de Mempo Giardinelli, en coproducción con México.

"La moda de los oriundos italianos en el cine se está extendiendo de los EE. UU. a Australia. Una tendencia que se puso en evidencia en los filmes de más reciente producción y que tiende a aumentar. Entre otras cosas, encuentra su vasto público en los centenares de miles de emigrados de ese origen que trabajan en aquel continente". Y el que hace esta referencia es Terry Serio, un actor de origen italiano de paseo, en la actualidad, por Roma, y con rumbo al Véneto para visitar a algunos de sus parientes.

Terry Serio es el protagonista de "Guerras callejeras", una producción australiana, que en Melbourne y Sidney le dio una popularidad cercana a aquella de la que gozan Al Pacino y Robert De Niro, sus colegas italianos de Hollywood.

Producida por la Escuela de Cine de Avellaneda, y para mandar a festivales internacionales, comenzará a filmarse el próximo jueves, un cortometraje argumental de doce minutos que trata sobre la agresión a que se ve sometido un viejo jubilado, de 75 años, y que protagonizará el actor Ricardo Jordán. El libro y la dirección pertenecen a Luis Sepúlveda, egresado como realizador de la Escuela de Arte de Moscú, y los diferentes rubros técnicos están divididos de la siguiente manera: asistentes de dirección: Diana Iceruk, Daniel Zuk y Juan Carlos Pérez; fotografía: Diego Bonacina; compaginación: Silvia Ripoll y maquillaje: Magda Pisani y Juan Carlos Salvadé.

"Memorias de guerra del general Escobar", es el título de la película que, en la actualidad, se está filmando en diferentes lugares de España. Fue producida por José Luis Madrid de la Viña e interpretada por Antonio Ferrandis, Luis Prendes, Jesús Puente y Fernando Guillén. Pero, según parece, la película tiene poco o nada que ver con la novela "La guerra del general Escobar", de José Luis Olaizola, último premio Planeta. Es quizás por ello que el rodaje de la película que está haciendo José Luis Madrid ha provocado la indignación tanto de Olaizola como del realizador Antonio Mercero, quienes llevan varios meses trabajando en el proyecto de trasladar al cine la novela del primero. "Memorias..." está basada en el diario que escribió un ayudante de este militar, durante la guerra y que fue dado a conocer por un sobrino del general poco después de que Olaizola obtuviera el Planeta, acusando de plagio al ganador del premio.

LA FARANDULA Y EL AMOR AL ARTE



Malvina Pastorino y la impactante Susana Traverso, junto a quien las "inmortalizó".



Don Miguel de Molina reapareció en "galerías". Stampone también, dijo presente.



La colonia artística indudablemente es objeto de diversas consideraciones por distintos medios. No solo el ama de casa, los televidentes o simplemente el señor que dice "yo no leo sobre ese mundo" (y devora todo lo referente a los astros y las estrellas) son quienes la tienen siempre presente en sus sentimientos.

Se ha utilizado a este singular universo de figuras rutilantes, de ansiosos trepadores de la pirámide y de desencantados (porque el hada de la fortuna no los tocó con su varita mágica) de mil modos diferentes. Algunos los utilizaron para justificar críticas que no siempre fueron objetivas. Otros, para alimentar fantasías que muchas veces no alcanzaron a convertirse en realidad.

Sin embargo hay dos disciplinas que siempre han brindado sus mejores aportes al carroussel farandulero. Son la pintura y la arquitectura. Conjugados estos en la escenografía de todos los espectáculos y en la utilización de nombres famosos como modelos de determinados trabajos.

Carlos Cañas y Elbio Fernández son dos plásticos muy allegados al mundo de las candelitas y de los shows. Ellos, siempre, han sentido gran atracción por lo que consideran un vehículo magnífico para incentivar la imaginación. Por eso el primero de ellos, en reciente exposición de sus cuadros, ofrecida en céntrica galería integró la muestra con trabajos sobre Atilio Stampone, Nicolás Carreras, Arnaldo André, Malvina Pastorino, Susana Traverso y otras primeras figuras del cine, teatro y la televisión de nuestro país.

La mayoría de los cuales estuvieron presentes durante la muestra.

Carlos Cañas en cambio, centralizó toda su producción sobre obras realizadas en acrílico y el contenido de las mismas poco tienen que ver con el fascinante mundo de la farándula. Pero Carlos, es amigo de dicho medio. Es muy difícil detectar alguna reunión de actores, actrices, publicistas o empresarios, que Cañas no sea invitado.

El afecto es tan grande, que fueron muchos los que se citaron en la galería, para reiterar las muestras de cariño. Y el encuentro permitió observar la reaparición de un irreconocible Miguel de Molina.

'GENERACION GOLPEADA'

Hoy, en el Auditorio de Buenos Aires (ex Auditorio Kraft) de Florida y Viamonte, habrá de realizarse la última función de la pieza teatral "Nosotros, los de entonces", presentada en esta ciudad por la Agrupación de Teatro "Discepolín" de Rosario.

"La obra —dicen los integrantes del elenco— es un homenaje a la generación del '73, golpeada por múltiples acontecimientos y frustraciones, pero que aún sigue comprometi-

da con fe en el cotidiano acto de vivir".

"Nosotros, los de entonces" fue estrenada en Rosario, donde se vio con importante éxito y desde el 10 de este mes se exhibe en el mencionado teatro donde hoy concluye su breve temporada.

La obra que el elenco rosarino ha hecho conocer en Buenos Aires es otra muestra del intercambio cultural que en materia teatral se intenta en el país.



Los protagonistas de "Nosotros, los de entonces": Con suerte.

CHISMES EN CLAVE

CONCIERTOS

RIO DE JANEIRO.— Con su notable violoncello Guarnerius de 1698, evaluado en 200 mil dólares, el violoncellista brasileño Antonio Menezes ofreció dos aplaudidos conciertos en Río de Janeiro, uno en la Sala Cécilia Meireles y el otro en el Teatro Municipal. Actuó junto a la Orquesta Sinfónica Brasileña y con dirección de Isaac Karabtschewsky. El programa incluyó obras de Elgar, Saint-Saëns y Dvorak. La crítica destacó los valores del cellista y recordó el prestigio con que cuenta internacionalmente.

SUCESO

TEL AVIV.— Con la representación de "Don Pasquale" de Gaetano Donizetti, el "Taller para la Ópera Lírica" de la Academia "Rubin", dirigida por el profesor Rafael Arié, se cerró con éxito otra temporada de cabal empeño y de esfuerzos destinados a dar una tradición operística a un país que carece de ella, aunque cuenta con un numerosísimo público amante de la música y rico en decenas de orquestas sinfónicas y de cámara.

El trabajo desarrollado por Arié —un ilustre bajo que durante años fue protagonista de la escena lírica italiana e internacional— ha puesto un sello particular en los alumnos de esta escuela, que ha adquirido así una personalidad propia.

La ópera de Donizetti contó con el aporte de algunos artistas italianos invitados, como el bajo Marcello Lippi (Don Pasquale) y el tenor Paolo Barbacini (Ernesto), que cosecharon buena parte de los aplausos del público. Este colmó todas las comodidades disponibles de la Sala "Recanati" del Museo de Tel Aviv.

DUO HABILIDOSO

LIMA.— En la sala del Colegio Waldorf se presentó el dúo de violín y piano Francisco Pereda-José Pacheco. El programa ofrecido incluyó piezas de compositores peruanos, mexicanos y españoles de distintas épocas. Los comentarios señalaron la riqueza musical de este dúo, muy bien afinado.

"SOY FELIZ"

PARIS.— El pasado 15 de agosto ha cumplido cuarenta años la cantante francesa Sylvie Vartan, quien celebró este aniversario en privado, junto a su nuevo marido, Tony Scotti, y su hijo, David, de diecisiete años, fruto de su unión con Johnny Hallyday. Sylvie Vartan, que se separó en 1980 de Johnny, se ha casado hace pocos meses con Tony, y a propósito de su cumpleaños dijo: "Soy feliz porque he tenido la suerte

de comenzar una nueva vida a los cuarenta años, cuando me encuentro todavía joven y con ganas de trabajar. Antes esta edad era peligrosa, pero hoy es el relanzamiento de una mujer".

NOVEDAD

LOS ANGELES.— Todavía, siete años después de su muerte, siguen apareciendo canciones inéditas de El Rey, el cantante norteamericano Elvis Presley, quien falleció el 16 de agosto de 1977. Precisamente, con motivo del último aniversario la compañía discográfica ha sacado un disco que contiene la canción de Elvis "Baby, ¿jugamos a papá y mamá?", una canción que interpretó durante un festival en su ciudad natal de Tupelo (Mississippi).



Se editó un tema "extraviado" de Elvis Presley. Una novedad.



Michael Jackson da un paso más. Ahora, su estilo "va" al cine.

pi) el 26 de setiembre de 1956. Esta canción fue grabada y se extravió la cinta magnetofónica, pero ahora, al ordenar el archivo de la emisora de radio, ha aparecido. En horabuena para los amantes de Elvis.

PRODIGIO

LIMA.— La violinista Patricia Doringier Mejía, de nacionalidad peruano-germana y sólo 7 años de edad, viene realizando una serie de aplaudidas presentaciones en Lima, tanto en forma individual como con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música del Perú. La pequeña violinista ha actuado con éxito en Dinamarca, Holanda, Japón, Alemania, entre otros países. En Lima ha sido vivamente elogiada por la crítica.

AL CINE

HOLLYWOOD.— Mientras que Michael Jackson prosigue su gira por Esta-

dos Unidos, se ultiman los preparativos del rodaje de la película que puede convertir a Michael también en un ídolo del cine. El filme tiene ya título, "El dandy de las calles", y cuenta la historia de un cantante de café neoyorquino, cuyo local es frecuentado por las glorias del mundo de la canción. En él iniciará "el dandy de las calles" su carrera triunfal. El éxito parece asegurado, pues el guión está escrito por Tom Hedley, autor de "Flashdance". Michael Jackson puede convertirse en el sucesor de John Travolta en el cine, pero con buena estrella...

ANTIQUISIMIA

SAN PABLO.— El historiador Jaelson Trindade, funcionario de la Dirección Regional de la Subsecretaría del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional del Brasil y de la fundación Nacional Pro Memoria, investigando el pasado socio religioso paulista, halló, por un azar milagroso, varias partituras que, según lo comprobó luego, serían co-



Jessica Lange y su actual marido Sam Shepard, con quien comparte la fama, el amor y los negocios.

SAM SHEPARD LO TIENE TODO Y ADEMÁS A JESSICA LANGE

HOLLYWOOD. Los críticos cinematográficos de Estados Unidos lo han recibido como el nuevo Gary Cooper. El dice que eso es una insania. Pero sus roles en "Frances" y "The Right Stuff" lo han señalado de cualquier manera como un gran actor. También es un gran libretista (hizo el libreto del filme "Paris, Texas") y ha escrito más de 40 obras teatrales. Se trata de Sam Shepard, acompañante constante, en la vida real, de la actriz Jessica Lange.

Inglaterra le salvó la vida a Sam, dice un viejo amigo de Sam Shepard. Dejó de actuar locamente, trabajó. Sus años allí cambiaron su punto de vista sobre Estados Unidos y profundizaron sus escritos. Fue como con Hemingway y Fitzgerald: América era aún su tema pero Europa les dio una nueva perspectiva.

Si eso es verdad, Inglaterra debe ser felicitada por la salvación de un hombre multifacético. Sam Shepard ha tenido 40 de sus obras teatrales representadas en ambos lados del océano Atlántico en los últimos 20 años y ha sido aclamado como un preeminente escritor teatral de su generación. Ahora está recibiendo similares elogios por su actuación en cine. Es además el escritor más buscado en el mundo cinematográfico actual y comparte su vida con la actriz más cotizada: Jessica Lange, ganadora del Oscar en 1983 y en cuya residencia de Nuevo México él vive ahora.

El personaje en cuestión es un hombre alto con cabello lacio oscuro y fríos ojos azules. Se viste como un plomero (overol y gorra con visera), ha trompeado a los intrusos y habla poco. Trabaja interminablemente. En los últimos 12 meses ha escrito el libreto para el nuevo filme de Wim Wenders, "Paris, Texas", y al mismo tiempo co-actuó en el filme "Country" junto a Jessica Lange. Simultáneamente supervisó la producción de dos de sus obras teatrales en Nueva York.

El filme "The Right Stuff", sobre los primeros astronautas, no fue un éxito de taquilla en Estados Unidos, pero Shepard recibió elogios singulares por su actuación como el piloto de pruebas Chuck Yeager. Fue llamado un "nuevo Gary Cooper", una comparación que él encuentra algo exagerada. ¿Hablan en serio?, se pregunta. Es una insania. Pero hay en realidad algo más que un toque de la calma y el aire de Cooper en el Sam Shepard de la pantalla.

Shepard tiene raíces que podrían alimentar tales nociones. Su padre soldado lo llevó de niño de una base militar a otra hasta que se estableció en una granja de California a 20 millas de Los Angeles. De chico Samuel Shepard Rogers tenía el apodo de Steve. La sugerencia familiar de un empleo criando ovejas no le atrajo y Shepard dejó el "Steve" y el "Rogers" y se fue con una compañía de actores que lo abandonó, a los 19 años, sin dinero, en Nueva York.

Trabajó como mozo y lavador de platos en cafés, tocó la batería con una banda de jazz, escribiendo frenéticamente letras de canciones y obras teatrales de un solo acto en su tiempo libre.

Se unió a una banda de rock, se perfeccionó como músico, se casó con una actriz llamada O-Lan Johnson y luego la dejó por la cantante Patti Smith. Se dice que con Smith escribieron juntos la obra de teatro "Cowboy Mouth" sentados a una mesa y pasándose la máquina de escribir para estampar allí alternativamente líneas de diálogo. Luego los dos actuaron en esa misma obra. No fue un éxito. Tampoco lo fue la vida con Patti. Drogas fueron las maldiciones de la pareja y Shepard admite que él mismo las probó.

Retornó a O-Lan y se fue a otra Meca ilusoria: el Londres de los Beatles.

Una nueva perspectiva sobre Estados Unidos, dice Shepard que lo entusiasmó retornar. Otra vez eligió el Oeste donde trabajó con el Magic Theater. Entonces fue que empezó a hacer una serie de roles rurales en filmes diversos.

Solamente he hecho seis filmes, dice Shepard. De manera que no soy una autoridad. Pero hay algo sospechoso acerca de actuar en la pantalla.

Para un hombre que dice que odia las candelillas, Shepard tiene una rara tendencia a ir hacia ellas. Luego de aparecer en "Frances", dejó otra vez a su esposa para irse a vivir con la co-protagonista Jessica Lange. Así como Shepard dejó a su esposa e hijo, Lange dejó a su amante de hacía seis años, el bailarín Mikhail Baryshnikov con quien había tenido una hija.

En 1983, Lange ganó un Oscar por su actuación en "Tootsie" y Shepard fue el éxito en "The Right Stuff". Súbitamente el par fue la pareja en demanda en una industria hambrienta de estrellas. Cada uno puede pedir un millón de dólares por filme. Ninguno de ellos lo hizo. En lugar de ello, Lange, decepcionada por lo que consideró interferencia del estudio en "Frances" decidió producir y actuar en un filme propio, un drama granjero llamado "Country". En poco tiempo se encontró en las zonas salvajes de Iowa, con un director que le disgustaba, un equipo rebelde que la llamaba "Madame Lange" y un libreto sin final. Además se había pasado del presupuesto en 2 millones de dólares.

Shepard llegó corriendo a auxiliarla. Tomó un nuevo director, reescribió todo y asumió el rol masculino. Para hacer esto, tuvo que dejar su propio proyecto, el filme "Paris, Texas", que hacía con Wim Wenders, su primer libreto completo, basado en una de sus propias historias.

Wenders quedó decepcionado por la defecación y contrató a otro escritor. Pero Sam Shepard, dice el director alemán, eventualmente salvó la película llamando tarde por las noches desde Iowa. "Paris, Texas" ganó la palma de oro y crítica elogiosa en Cannes.

Actuar para el cine, dice, siempre será algo que quede en segundo plano respecto al escribir. No cree que sea buen actor. En "The Right Stuff" estuvo muy irregular. Dios sabe de donde sacaron eso de Gary Cooper. Yo no creo que actúe mucho más. Pero quien sabe...

FINAL

SANTANDER.— El Festival de Santander que acaba de concluir se animó extraordinariamente con la actuación de la Orquesta Sinfónica de Londres acompañada por el Orfeón Denostierra que interpretaron la segunda sinfonía de Mahler.

APRENDAMOS

—Vi un programa el otro sábado por Canal 7 que me dejó satisfecha: Historias de la Argentina Secreta...
—Ah, ¡formidable! ¡Yo lo vi! Un paseo por la Patagonia, por Huau y su zona de influencia...

—Algo turístico bien hecho, bien armado, original, con datos que salen de los papeles al alcance de la gente en cualquier agencia turística... ¡Muy bueno, de veras!

PAPELON

—Se enteró de lo de San Sebastián, ¿no?

—Me enteré a medias por lo leído y escuchado... Un Festival de Cine con comidilla criolla que nos hace mucho mal...

—Antin dice que...
—Pero Murúa aclaró a todo trapo que...

—Pero las películas ¿quién las elige al final?

—Y en la TV la cosa pasó como si no hubiera sucedido nada, ¿vivo?

—Y bueno...

CONDICIONES

—¿Le faltan o le sobran a quién?



—No... ¡Le sobran! Hablo de Ginette Reynal, la simpaticona...

—Modelo de nivel...

—¿Y actriz! ¿No vio que

probarla fue adoptarla en Operación Ja-Ja?

—Oiga... ¡Qué bien se viste!

—Usted ya lo dijo: ¡Modelo!

CONADEFA

—Hábleme en criollo...
—Coordinadora Nacional de Defensa de la Familia, con sede en Uruguay 839...

—Ah, ya sé... Los que están al rojo vivo con la televisión actual.

—Ellos mismos. ¡Fíjese que tienen una idea que me parece genial!

—¿Tanto...?

—¡Genial! Que la gente pare las orejas, mire con atención la televisión, y denuncie al Comité Federal de Radio y Difusión (CONFER), a su delegado normalizador, al señor Pedro R. Sánchez, Suipacha 765 (1800) Capital, todo lo que crea que ataca nuestra ley de protección al menor...

—¿Lástima que haya que denunciar... No me gusta la palabra...

—Espere un poquito: En "Déjalo ser" parece que los chicos fueron presionados a no compartir los principios morales de sus padres...

—¡La flauta!

—Hay otra denuncia que dice que en el mismo programa de ATC, hubo una manifiesta incitación a la masturbación... Se habló libremente de la propuesta a la pérdida de la virginidad, a las relaciones sexuales libres y sin amor, y al uso de anticonceptivos... Todo entre chicos.

—Espere que me tomo un sorbo de agua...

—Espere, espere... Ante esta realidad grave, ante el

desprecio a los valores éticos, ante tantas situaciones comunes hoy, esta gente se defiende y defiende ayudándola a la sociedad que ante hechos innegables, debe adoptar alguna actitud... ¿Sí o no?

—Yo sé que la otra semana en ese programa se habló de música...

—Está bien. Se están curando en salud. Pero por las dudas, CONADEFA llama a la gente decente a actuar.

—Está bien.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—¿Se va de viaje?

—El que se va de Radio Belgrano es el Negro Guerrero...

¡CHAU!

—¿Se va de viaje?

—El que se va de Radio Belgrano es el Negro Guerrero...



—¿Deja Belgrano?

—Llegó a un acuerdo con sus "patrones"... y deja sin efecto el contrato que tenía hasta...

—No se lo puedo creer...

—No sé si hoy día tiene ya en su cartapacio algún otro contrato previsto... por-

que Hugo no es número para dejarse colgado, pero hasta el momento de escribir estas líneas... el Negro habla con medias tintas en su programa de radio y está a la expectativa.

—¿Y qué pasó? ¿Por qué se va?

—Con Guerrero Marthineitz siempre hay que esperar algún "pero"... Nadie lo frena... Odia las caras largas.

—¿Y no estamos en libertad acaso?

—Estamos, sí señor. Y ¡por eso! Por eso queda como amigo de todo el mundo pero se cambia de casa...

—¿Qué es eso de querer reelegirle la paga?

—¿Ah?

PIRAMIDALES

—Ehh, qué entusiasmo, ¿qué pasó?

—¿Usted no vio el programa de Badia y compañía el otro sábado?

—Vi un cachito.

—¿Qué producción de locos tuvo! El guapo Carlos Varela hizo un reportaje a Frondizi en la isla Martín García; Bruno Gelber estuvo de visita, charló de lo lindo y tocó un vals criollo de Guastavino, "el que nunca le dio hola!"

—No entiendo...

—Bruno toca esa composición argentina en todas partes del mundo, y jamás nadie se lo agradeció...

—Ah...
—Y sigo con el programa...

—Hubo una nota sobre la localidad de Villegas hecho por Antonio Carrizo, que estuvo en su salsa...

—Estuvieron los del ballet brasileño de Recife... una maravilla...

—Sabe que Badia es realmente inteligente...

—¿Juan Alberto? Inteligente, original, ¡lo tiene todo! Hasta la buena compañía de los que le ayudan a hacer de su programa lo que fue el sábado anterior... ¡genial!

LA MARGARITA

—Al final, ¿quién se queda con Andrea del Boca Silvestre?

—Yo creo que se quedan entre ellos: digo, no sé...

—No, pero en televisión... Porque el 13 los anuncia co-



mo sus probables, y el 9 también los tiene en su lista...

—Y como Silvestre no se puede ir por ahora... deshojan la margarita a dúo. ¿Usted cree que la pegarian?

—Ah, ¿y usted lo duda?

SI, PERO...

—Pero ¿qué?

—Pensaba que los artistas están equivocados...

—¿Y déle!

—Es que de veras. Ellos suponen que el público es

gente como ellos... Y se equivocan...

—Por eso la chingan a veces cuando eligen obras...

—Pero es que es así: creen que la gente admite lo que a ellos se les hace natural...

—¿Hubo algo que...?

—Nada excesivamente notable... Pero por ejemplo: el otro día un señor conocido, estubo durante más de una hora en televisión con la camisa abierta hasta la barriga...

—Es que haría calor...

—Lo que había es falta de consideración al público que recibe la imagen en casa... La prudencia es algo indispensable, no es mojigatería...

—A todo esto, diga entonces mejor que... algunos artistas no saben lo que es el público...

—¿No lo dije así? Es un lapsus, ¡por Dios!

METEJON

—No lo pueden negar, ¿eh?

—¿Qué cosa?

—El metejon que tienen



el uno por el otro Silvana di Lorenzo y Fernandito Bravo...

—Bien avenidos, sí señor.

—¿Pero no vio que ahora hasta los avisos hacen juntos?



María del Carmen y la nueva responsabilidad.



Ocho años de amor se ven coronados por la alegría: ¡Alvarito!



Daniel Mendoza, colega y amigo de Lucho, fue a visitar al pequeño, de 3 kilos 400.

AVILES: EL PERIODISTA "MALO" ES UN PADRE TIERNO

Para el matrimonio que conforman el periodista Luis César "Lucho" Avilés, y su mujer María del Carmen, quedó sellado el amor que se profesan desde hace más de ocho años, cuando el sábado 15 a las 11.45 en la clínica "Sagrada Familia", el médico y la obstetra le informaron a la pareja que su hijo es un hermoso varón, el primero para ambos.

Alvaro Rodríguez Avilés llegó a este mundo con 3.400 gramos, y ya en su primer minuto de vida logró lo que nadie pudo en toda una existencia, arrancar de uno de los periodistas más polémicos y más "malos" de este ambiente, una lágrima. Una lágrima que resumía la alegría por esta nueva vida.

Ya sin lágrimas, pero con expresiones que denotan emoción y felicidad por el acontecimiento que significa el nacimiento de un hijo. La pareja explicó a ASI lo que está viviendo en estos momentos.

—Yo aún no caí en la cuenta de que tengo un hijo. Estoy muy en el aire. Es tanta la emoción que me invade que no permite que me dé totalmente cuenta de la situación que estoy viviendo, que de hecho es una de las más felices de mi vida. Son esos momentos para guardar entre los recuerdos más hermosos con mucho cariño y mucho cuidado, para que no se dañe explicó el flamante padre, Lucho Avilés.

Un Lucho Avilés, sin duda muy diferente al que siempre habíamos conocido; seguro, incapaz de dudar ante una situación riesgosa que le pudiera presentar la profesión. Por el contrario, parecía haber perdido de repente la seguridad, y hasta se mostraba algo torpe para resolver situaciones no muy difíciles. Todo esto lo "logró" Alvaro Rodríguez.

La novel mamá María del Carmen explicó: Es muchísima e inexplicable la felicidad que estamos viviendo y

eso nos hace flotar en una nebulosa a los dos. Pero esto, por supuesto será por muy poco tiempo, ya que este hecho requiere que desde ahora en adelante tengamos puestos los cinco sentidos en Alvarito. Su crecimiento y su futuro dependen de nosotros y de eso estamos totalmente conscientes. Estamos viviendo plenamente este momento de alegría y creo que se lo transmitimos al nuevo integrante de la familia Avilés. El nacimiento de nuestro hijo es algo precioso. Desde el primer mes de embarazo hasta el último minuto que estuvo dentro de mi vientre me sentí la mujer más feliz de la tierra.

Solo miradas entre ellos y el amor para compartir entre tres, la familia está completa, feliz esperando un prospero futuro para todos, para compartir entre Lucho, María del Carmen y ahora también Alvaro Rodríguez, "el pitufito", como lo llaman íntimos de la familia antes de que naciera. Un sobrenombre cariñoso.

"SU PROCEDER PARECE UNA BURLA"



La Brando en "Darse cuenta". Ahora, cuestiona.

Luisina Brando, integrante del elenco de "Darse cuenta", se mostró visiblemente apenada por la situación originada entre este filme y "Cuarteles de Invierno", de Lautaro Murúa. "Me parece poco serio —afirmó la actriz— que el Festival de San Sebastián haya invitado a un filme y a una delegación (y prueba de esto es el telegrama que cursaron) y luego no haya sido coherente con esta actitud, para que (producto de una situación que desconozco) pidan después la película de Lautaro Murúa. Creo entender que hubo un manejo de Lautaro para que invitaran su filme en lugar de 'Darse cuenta'. Esto, en primera instancia, no lo veo mal: Cualquier realizador intenta mostrar su obra, pero, en definitiva, lo único que se ha logrado es que la Argentina no esté representada en forma oficial en el Festival".

Respecto de si tiene o no certeza acerca de que el comité de selección del certamen cinematográfico pidió efectivamente "Cuarteles de invierno", Luisina Brando respondió: "No tengo certeza sobre ello. Lo único

que sé es que hubo un telegrama aceptando 'Darse cuenta'. Y debe haber habido un manejo no demasiado 'santo' por la actitud tomada por Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía, cuando decidió que la Argentina no concuerriera al festival, cosa que considero totalmente coherente. Esto me apena mucho, sobre todo si consideramos que con 'Darse cuenta' se produce un fenómeno especial: No solo es una obra bien hecha por todos los valores que tiene, sino que además 'prende' en el público. Creo que no se puede juzgar a un creador a partir de cuántas butacas llena. Muchas obras excelentes no tienen respuesta masiva. En este caso, empero, se dan ambas cosas".

Respecto de la actitud que Lautaro Murúa ha asumido en todo este asunto, Luisina Brando afirmó: "No dispongo de pruebas concretas. Yo, a Lautaro Murúa, lo conozco profesionalmente. Siempre lo consideré una persona correcta. Y todo este manejo oscuro donde se compromete su nombre francamente me duele. Si es realmente así como ha obrado, me parece muy denigrante".

A continuación la actriz agregó: "Entiendo que Murúa debe estar sujeto a presiones muy especiales para tomar una actitud que significa pasar por encima de la ética. Y más allá de todo esto, que me provoca pena porque fundamentalmente 'Darse cuenta' no se ha exhibido en el Festival, lo que más me duele es entrar en conflicto con la imagen que tuve de Lautaro Murúa. El es un hombre que siempre manifestó tener determinadas ideas y que hoy no coinciden con su actitud. Es una gran decepción, que me hace pensar lo cierto de esta frase: 'Hay que creer en lo que el hombre hace y no en lo que dice...'. Si tomamos en cuenta, además, que este actor no es argentino, su proceder se parece bastante a una burla hacia nosotros. De él, con su edad y trayectoria, espero hechos y no promesas. La conducta puesta en práctica por el comité del Festival puede ser inadecuada. Pero lo absurdo es el enfrentamiento entre 'Darse cuenta' y 'Cuarteles de invierno'. En este país somos tan pocos... Y tan pocos estamos dentro de la actividad cinematográfica. Si persistimos en estas actitudes no crearemos ni progresaremos. Esa es mi principal pena".

"DESCONOZCO LA 'COCINA' PRIVADA"

"Cuarteles de invierno" ha brindado un papel protagónico a Ulises Dumont. Por ese motivo, nuestra publicación consideró importante su testimonio sobre el tema que se trata. Respecto del supuesto accionar de Lautaro Murúa para desplazar a la película "Darse cuenta" del Festival e intentar imponer la que él mismo dirigió, Dumont respondió: "No estoy enterado de nada de esto. No sé cuál puede ser el modo de injerencia personal que al-

guien pueda tener para influir en la decisión del jurado de un festival. Yo estuve en San Sebastián, inclusive fui premiado allí por mi trabajo profesional, pero desconozco la 'cocina' privada del certamen para determinar si se acepta una película aun cuando para que eso ocurra deba desplazarse otra".

Respecto de si Ulises Dumont fue invitado o no a viajar junto a Lautaro Murúa a San Sebastián para asistir a la exhibición privada, es

decir, no en carácter oficial, de "Cuarteles de invierno", el conocido actor contestó: "No, yo no fui invitado a viajar. Ni conversé tampoco del tema con Lautaro Murúa. La última vez que lo vi fue durante una recepción que se realizó en la Embajada Alemana con motivo del inicio de la semana del cine alemán en Buenos Aires. Allí estaba también Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía".

CASO SAN SEBASTIÁN ESCANDALO SE LLA

Mientras Murúa Está en España con 'Cuarteles de Invierno'

ALEJANDRO DORIA: "SON TODOS UNO"

Días pasados el 32º Festival Cinematográfico de San Sebastián, convocó por intermedio de nuestro Instituto Cinematográfico a concursar al filme de Alejandro Doria, "Darse cuenta". Después de los trámites burocráticos correspondientes para poder viajar y de los festejos por la designación junto a todo el contingente que iba a ir a España, por intermedio del mismo Instituto Cinematográfico se comunicó que el viaje se había suspendido: El filme no podía competir en el Festival de San Sebastián porque no cumplía con los requisitos necesarios, entre ellos, la calidad. Las ilusiones de Doria, como del resto del elenco que viajaría, se vieron frustradas, pocas horas antes de abordar el avión. Después de todos estos hechos ocurridos durante la semana pasada, surgieron repentinamente, excusas y rectificaciones que ayudaron a oscurecer más el panorama. Por tal motivo ASI se reunió con



El director de "Darse cuenta" habla sin pelos en la lengua.

Alejandro Doria, para conocer claramente los detalles del rechazo del filme "Darse cuenta", en el Festival de San Sebastián. Estas fueron las declaraciones del director:

—Hubo un motivo más concreto y más real que el que ya se conoce, para que su filme no fuera al Festival de San Sebastián?

—Sí, lo que usted me dice, que fue lo que se publicó (que el filme no fue, porque no cumplía con los requisitos necesarios para intervenir en el festival) es totalmente mentira. Lo real es que la película no fue por la banca de mucha gente que se encuentra dentro y fuera del festival. Ese fue el factor determinante por el cual la película y nosotros nos quedamos en Buenos Aires.

—¿A quién acusa en concreto?

—Hay mucha gente implicada y el problema es más serio de lo que todos imaginan. Lo real es que la comisión que está encargada de seleccionar los filmes que van a participar en

el Festival de San Sebastián, se sentaron a ver la película, estuvieron de acuerdo en organizarla y decide sobre ella que parece tener más derechos las películas. El fue quien dijo que el filme no fuera.

—¿Qué opinión le merece "Darse cuenta", no haya poder, que con tal de triunfar morales.

—¿Usted se refiere a la película que fue en realidad?

—No sé con exactitud para que "Darse cuenta" traiga una falta de ética al juego y parece que la ética.

—¿Qué opina del filme?

—No es una película. Digo yo, lo dice la escusa. Cambio "Darse cuenta" durante la cuarta semana, ante la primera. Pero quienes lo acompañan, adentro del festival, como es realmente una lástima, me a "Cuarteles de invierno".

—¿Usted ya había pensado en esto?

—No jamás, solo tenía en mente buenas. Siempre quedaban en la oscuridad la decisión de los jueces.

—Pero el director de la primera vez que lo hizo.

—Sí, pero se ve que está res.

—¿Después de todos esto, Alejandro Doria?

—Totalmente feliz, en salas cinematográficas, en provincias y ver que la película de cada función el público llena totalmente de felices.

—¿Es su mejor realización?

—Sí, yo creo que sí. Es mejor de mí. Pero creo que, por así decirlo, que lograr, tal como quería, la gente lo ve y se da cuenta.

—¿Cuál es el futuro de la película?

—Seguir viviendo esta película funciona tan bien, filmar nuevamente una de "Darse cuenta", pero gente también se divierte en Canal 7, por lo menos en mente hacer teatro. Por este éxito, tengo más con-

ANTIN: "ESTA DESUBICADO HISTORICA Y GEOGRAFICAMENTE; ME ACUSA"



El "Instituto" y su posición.

En diálogo con Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía, ASI pudo obtener un comentario oficial acerca de los hechos ocurridos con el filme "Darse cuenta" en el mencionado Festival de San Sebastián. Dijo el titular del INC:

—El problema lo analizo desde dos aspectos. En primer término, el estrictamente cinematográfico. Equivocadamente o no, un comité de selección de un festival de cine tiene el derecho de rechazar o aceptar una película. Esto lo sabemos y en ningún momento lo hemos negado. El otro aspecto, que podríamos llamar ético, es el hecho de que esos mismos responsables de un festival no tienen derecho a aceptar una película, invitar a una delegación de un país, y que 4 días antes de iniciarse el festival (y solo 2 antes de que la delegación emprenda el viaje), el organismo representativo de la actividad cinematográfica del país invitado, en este caso el INC, se entere, por terceras personas, que la película ha sido rechazada. Yo reacciono ante el procedimiento del Festival de San Sebastián. Sin intención de perjudicar a nadie, me pongo en una actitud de defensa de la dignidad del cine argentino y resuelvo retirar oficialmente a nuestro país del festival. Esto no obsta que cualquier productor, en forma privada, quiera presentar su material. Pero eso no es oficial, en representación del país.

—Sí. Y concretamente ayer se exhibió "Cuarteles de invierno", de Lautaro Murúa, en el festival. ¿Usted había propuesto esa película?

—No. El problema fue otro. Entre el 28 de agosto y el 2 de este mes, no recuerdo exactamente la fecha pero fue dentro de ese lapso, recibí la visita de Lautaro Murúa. Me pidió participar con "Cuarteles de invierno" en San Sebastián. Yo le contesté: "Pero, Lautaro, me lo hubieras dicho antes... Yo no sabía que tenías interés y ni siquiera que habías terminado tu filme". Recuerdo, además, que le dije incluso que no podría presentarse tampoco en la categoría "jóvenes realizadores", porque abarca a directores con su primer o segundo trabajo como máximo. Entonces, con él delante mío, me comuniqué con una de las organizadoras del festival, Pilar Olazcoaga, para preguntarle si además de "Darse cuenta", que ya había sido aceptada, la Argentina podía ser representada por otra película más: "Cuarteles de invierno". Pilar me dijo que era imposible.

—Antín, lo que se comenta con mucha insistencia es que ha sido Lautaro Murúa, a través de presiones e influencias en la gente del festival, quien logró que se rechazara tan extrañamente "Darse cuenta" porque él quería que compitiera su propia película. ¿Usted qué sabe de esto?

—Yo ignoro este tema. Solo puedo contar lo que viví. Desconozco si Murúa tiene o no, conexiones en España. Lo que sí puedo decir es que cuando vino a verme, él aseguró que en San Sebastián querían "Cuarteles de invierno".

—Pero entonces, por "algo", lo aseguraba...

—Bueno, yo me siento sorprendido por su actitud. Sé que Murúa, antes de irse a España, dijo por radio que yo no lo

quería recibir. Yo siempre diencia combinada. Creí rica y geográficamente. Yo soy y creo que es al revés. Yo festival sin importancia. Yo defender la dignidad de INC defendió al retirarse dirigido por el propio Murúa" fue financiada a través no soy un hombre de estreno de películas argentinas hay "comisarios" ni "caballos" con el festival de San Sebastián de interferencias.

—¿Por qué de fechas?

—Porque "Darse cuenta" cuando la gente del festival de invierno" hubiera estado mandarla al certamen.

—¿Y por qué de "interferencias"?

—Porque fueron interfe- situación ya constituida fecha de exhibición y la modificaria de repente.

—Antín, usted parece tener derecho como director de

AN: LA PIEDRA DEL LAUTARO MURUA

'(a Costa de 'Darse Cuenta'), Aquí la Presión Sube...

CANALLAS"

quiera tuvo la gentileza de me vio el filme, pero todos presidente del organismo que participan, el señor Gortari y el comité que selecciona finalmente, dio la orden para

lo que aconteció? negativo de que son todos unos a logrado que un filme como festival son gente de mucho conocen los valores éticos y

Murúa, que es director de la "Darse cuenta"?

directamente algo que ver a, pero con su actitud muestra hay muchos intereses en taliera nada.

"Cuarteles de invierno"? ara competir afuera. No lo discusión que ha tenido. En barbaridad cómo funciona. llenando más salas que du- lo decide el señor Gortari y yo a reiterar: Son tanto de patriotas nuestros. Todo esto como filme argentino, real- le deseo lo mejor. en este festival?

as que tampoco nunca fue- decciones de las películas entendi muy bien, nunca,

ue organiza este festival, es

nstruido por sus anteceso- echos, cómo se siente Ale-

después de recorrer varias la Capital como en las pro- de verdad. Que al término ude sin cansarse. Eso me

que hice, siempre puse lo de la película más "redondi- Es el filme donde pude e pensaba. Y creo que eso

to Doria?

to tan feliz, viendo que la rtir de enero comenzaré a que tendrá la misma tónica mentos como para que la irigiendo "Situación limi- fin de año, y también tengo muy de a poco. Después de os con el público.



Murúa filmando "Cuarteles de invierno". Y la llevó, nomás...

'UNA MANERA HISTERICA'

Lautaro Murúa, en un comunicado emitido en San Sebastián, acusa a Manuel Antín, director del INC, de haber decidido "de manera algo histerica y dictatorial que si no va 'Darse cuenta', no va ninguna". Las palabras de Murúa hacen referencia a la decisión de Manuel Antín cuando, luego de enterarse de que las autoridades del Festival de San Sebastián habían rechazado el filme "Darse cuenta", resolvió que la Argentina no concurriría oficialmente al mencionado certamen. Murúa, quien asegura en ese mismo comunicado que el Comité de Selección del Festival invitó a participar a "Cuarteles de invierno" y descartó "Darse cuenta", reivindica la actitud del nombrado ente.

Antín, por su parte, y tal como explica en el extenso reportaje que publicamos en esta misma página, explica que desde San Sebastián nadie le solicitó "Cuarteles de invierno" y que no tuvo "intención de privilegiar o menosca- bar a ninguno de los filmes".

KUHN: "YA LO SABIA..."

Eduardo Pavlovsky, médico psicoanalista, actor y autor teatral realizó, en "Cuarteles de invierno", su primer papel protagónico en cine. Al estar este filme relacionado con lo que bien podría denominarse ya "el affaire San Sebastián", ASI lo consultó con el objetivo de conocer su opinión acerca de lo ocurrido.

¿Usted cree que son ciertos los comentarios acerca de que Murúa hizo todo lo posible para "meter" su película en el certamen español y desplazar a "Darse cuenta"?

—Yo no puedo opinar para nada. Esta es una cuestión de cine, y no tengo sobre este tema la menor idea. Yo filme

"Cuarteles de invierno" y allí terminé mi vinculación —¿Pero en algún momento oyó decir que Murúa tenía interés en proyectar la película en San Sebastián?

—No, no conversé con él sobre esta cuestión, y además me pareció que Lautaro no tenía interés. Sin embargo, y a través de una charla informal que mantuve hace unos 20 días con Rodolfo Kuhn, director de la versión cinematográfica de mi obra teatral "El señor Galindez", supe, por palabras del mismo Kuhn, que "Cuarteles de invierno" iría a San Sebastián. Al menos, Kuhn lo dio como algo muy probable.

Carlos Ferreira, junto a Claudio España, eran los dos periodistas especializados en cine destacados por el Instituto Nacional de Cinematografía para integrar la delegación que debía viajar al Festival de San Sebastián. ASI dialogó con Ferreira, quien en estos momentos se encuentra en la ciudad vasca donde se realiza el certamen con el objetivo fundamental de investigar, desde allá, qué fue lo que realmente ocurrió con "Darse cuenta".

—Mi viaje es totalmente de índole privada, no oficial, y lo hago para realizar una investigación ya que lo ocurrido tiene algunos aspectos poco claros. Estoy bien seguro de muchas de las cosas que pasaron, pero lo que ocurrió lo tengo bien guardado. A mi regreso, lo que consiga lo pondré en manos de Manuel Antín, quien está al tanto de mi viaje.

—¿Qué le ha parecido la actitud hacia la cinematografía de nuestro país?

—Muy desagradable.

Nuestro país y nuestra gente le abrió las puertas al cine español, a sus actores y realizadores. Artistas hispanos trabajan en TV argentina y acaba de finalizar una corta temporada teatral en el Cervantes donde se presentó el Teatro Nacional de España con la obra "Eduardo II". Que no olviden, además, que un ex presidente español, Adolfo Suárez, fue echado a patadas de Uruguay y vino a refugiarse acá. Sin embargo, yo no creo que sean todos los españoles los responsables de este hecho.

—¿Quiénes, entonces? —Algún español y dos miserables argentinos que hicieron que ocurriera lo que ocurrió. Quedaron heridos los que tenían la razón, y esa razón fue quitada por la fuerza. Además, algo que también me molestó es que Manuel Antín denunció el incumplimiento del pacto que existe con España y que se llama "de ocupación de pantalla", que establece que anualmente las expresiones

cinematográficas de ambos países deben cederse igual espacio e igual cantidad de filmes.

—¿Por qué no se cumple ese pacto?

—Porque entre el año '80 y el actual, se estrenaron acá 47 películas españolas y sólo 6 argentinas fueron conocidas en España. Una de las partes no ha cumplido. Respecto a "Darse cuenta", no acuso a los españoles, que seguramente deben haber sido intimidados. Pero no termino de entender que una actitud así venga de ese país hacia nosotros.

—¿Usted no desea hacer nombres y acusaciones concretas?

—No por ahora. Entiendo que en poco más de un mes estaré de regreso, ya que también iré al Festival de Biarritz, otro encuentro cinematográfico en Madrid y luego realizaré un viaje personal por Grecia y Jerusalén. Cuando vuelva, haré conocer todo lo que haya averiguado.

"LO QUE OCURRIÓ ESTA A LA VISTA"

Dora Baret, protagonista de "Darse cuenta" junto a Luis Brandoni y un gran elenco, también debía viajar a San Sebastián como integrante de la delegación oficial de nuestro país. La actriz expresó respecto del tema en cuestión:

—Creo que las cosas, desde nuestro punto de vista, están muy claras. Me siento desconcertada y dolorida, sé que nosotros obramos con total honestidad y en cambio no lo hicieron así quienes lograron el objetivo de pasar por encima de una decisión tomada por el Instituto Nacional de Cinematografía. Siento un juego solapado, nada ético por cierto. Pero, al mismo tiempo, recibo con gran alegría los hechos que me demuestran que la película es un verdadero éxito. Está primera en taquilla y las críticas han coincidido en juzgarla un excelente trabajo. Pero, además, no me quedo con eso y suelo ir a la salida de las funciones porque me interesa ver la actitud del público. El espectador sale conmovido, y esto hace evidente que la elec-



Dora Baret, muy dolorida.

ción del Instituto no fue des- sacertada.

—¿Usted piensa que ha sido Lautaro Murúa quien decididamente influyó para que "Darse cuenta" fuera rechazada por los organizado-

res del Festival porque él quería que se enviara su filme "Cuarteles de invierno"?

—Yo no puedo contestar que sí o que no, porque no está en mi dominio hacerlo. Sólo entiendo que hay que mirar lo concreto. Y lo concreto es que la película de Murúa, aun fuera de concurso, ha estado en el Festival. En cambio el Instituto Nacional de Cinematografía rechazó finalmente la participación por considerar que los organizadores del Festival atacaban decididamente la dignidad de nuestro cine. La realidad, entonces, supera a las presunciones: Pienso que lo que ocurrió está a la vista de todos. Cada uno tiene únicamente que analizarlo.

Dora Baret prefirió dar por terminado (por el momento) el comentario. No obstante, aclaró:

—Supongo que se producirán más novedades en torno de este lamentable caso. Es posible que se sumen elementos de juicio, pero no creo que el nudo del asunto varíe sustancialmente. Yo no tengo esa esperanza...

UTORITARIO, PERO ES AL REVES"

recibido, y nunca con au- ro está desubicado histó- de autoritario y capricho- colocar una película en el situación creada y él debe gentino. Este filme que el al, bien podría haber sido mas, "Cuarteles de Invier- crédito por el Instituto. Yo preferencias: Vivo cada como si fueran mías. Acá no comisarios". Esta cuestión de un problema de fechas y

una película terminada invitó. Si "Cuarteles de condiciones hubiera inten-

las que hicieron que la de Alejandro Doria con sión invitada a viajar, se

ar, sin embargo, que tiene to Nacional de Cinemato-

grafía a seleccionar la película que desea que represente a nuestro séptimo arte...

—Si, es cierto. Ese es un derecho y el INC lo deposita en mi persona, como director. Yo, como preselektor, tengo derecho a elegir qué película enviar. Pero ni siquiera mencioné esto: Acá no hay autoritarismo de mi parte. Se envió "Darse cuenta", que era el único filme recientemente terminado en ese momento y que ni bien estrenado había alcanzado ya éxito de público y de crítica.

—¿Usted ha conversado con Pilar Miró, su colega española directora del Instituto Nacional de Cinematografía de su país?

—No. No tengo nada que hablar con ella. Esta situación no compete a la señora Miró. El Festival de San Sebastián es totalmente autónomo.

—¿Algún del festival le pidió concretamente a usted "Cuarteles de invierno"?

—No. Nadie lo hizo. Nadie habló conmigo acerca de mandar ese filme. Yo, sin embargo, lo único que impugno es el procedimiento. Ellos no tienen derecho a manejarse como lo hicieron, y tampoco a efectuar "sugerencias" de ningún tipo. —Es la primera vez que ocurre algo así en el Festival de San Sebastián respecto a nuestro país?

—No. El año pasado "Esperame mucho" no pudo concurrir porque se extraviaron las copias. Y el año anterior, "Púbis angelical" tampoco, por problemas similares. Parece que la desprolijidad es un hábito propio de este certamen.

ACTORES VIAJEROS Y MUY OCUPADOS



Luis Brandoni y China Zorrilla, dos protagonistas que no opinan.

ASI intentó comunicarse con China Zorrilla y Luis Brandoni, ambos actores del filme "Darse cuenta", para contar también con su opinión. China Zorrilla no pudo responder a la requestoria por encontrarse actualmente en los Estados Unidos, disfrutando de un viaje de descanso del cual regresará recién en noviembre. Luis Brandoni, por su parte, había viajado en calidad de funcionario oficial al Paraguay y, a su regreso, fue imposible contactarse con él debido a que, según nos informara su secretaria, debió atender reuniones de trabajo todo el día, jornada que coincidió con el cierre de esta edición.

No obstante, son dos voces que —se supone— querrán dejarse oír a la brevedad. El caso lo merece.

POR FAVOR

...que "Los gringos" ensayen más la pronunciación. Deja mucho que desear.

...que "Cacho" Marchetti no se ponga tan solemne cuando hace algún recordatorio (como el de Balbin, el domingo pasado). Basta con la solemnidad que el contenido tiene de por sí como para, encima, recargar las formas.

Gracias

Alberto Olmedo no será de la partida en la temporada marplatense, en la comedia que iba a protagonizar junto a Susana Traverso, César Bertrand y Jorgelina



Aranda, entre otros. El entredicho que mantuviera con el productor y autor Hugo Sofovich ha tenido derivaciones, además el levantamiento del ciclo "No toca botón". Las posibilidades de una reconciliación parecen nulas. Es bueno recordar que tanto Olmedo, como Susana y Bertrand ya

habían firmado contrato, no estando en la misma situación Jorgelina Aranda. ¡Pensar que todo fue por los chistes sobre la cabeza de Portales!

Federico Jusid (el hijo de Juan José y de Luisina Brando) aún no vio la última película de su padre y esto lo tiene preocupado, pues sus amiguitos le piden precisiones sobre la misma y él no puede ofrecérselas. Quienes más lo acosan son sus compañeros de la escuela de tenis a donde concurre (la mamá lo lleva tres veces por semana) en el barrio norte, y de la cual es uno de los más aventajados alumnos. ¡Ya llegará la hora de conocer el Senado!

Claudio García Satur, "el trepador", también se ha convertido en el émulo de Guillermo Vilas. Como algunas secuencias de la telenovela que protagoniza, precisaban de él jugando tenis, le tomó el gusto a la cosa, y es así que asiduamente se lo ve en una cancha del barrio de Belgrano. Tiene por adversario a un señor de edad otoñal y parece divertirse a lo grande. Curiosamente, y al contrario de lo que ocurre por televisión, no se le ha podido detectar ninguna simpatía femenina del otro lado de la red. ¡No esconder los amores!

Paloma San Basilio, la Evita española, luego de su desafortunado matrimonio, había entablado una larga relación con un español

ajeno al ambiente artístico. Doña Paloma varias veces había anunciado sus intenciones de volver a casarse. Pero no pudo ser, el noviazgo terminó. Como su corazón no puede estar tranquilo mucho tiempo, decidió volver a reincidir en las lides amorosas. Ahora su pareja es Gaby Vargas, quien se desempeña como "requinto" en el legendario trío "Los Panchos". ¿Durará?

El mes próximo visitará nuevamente nuestro país, quien fue una de las figuras europeas más controvertidas para los argentinos. Se trata de Ornella Vanoni, la cantante italiana que hace años emitiera juicios sobre la situación de nuestro país y el tenor de los mismos hizo que las autoridades argentinas prohibieran la difusión de sus discos por las emisoras radiales. ¡Todo cambia!

Esta columna siempre se ha caracterizado por defender la música popular argentina, en cualquiera de sus expresiones. Por eso cuando se formula una crítica se hace buscando el mejoramiento del destinatario, no su enojo. Al parecer la joven Noemí Marcela (canta habitualmente por Canal 9) es una de las figuras más promisorias de las jóvenes tangueras, pero debe cuidar un detalle. No debe exagerar sus parecidos con Tita Merello y Elba Berón en la forma de interpretar las milongas. Tampoco preocuparse por su voz so-

LA PAVARA

LA MODA DEL TENIS • NO IRAN A MARDEL OLMEDO Y TRAVERSO JUNTOS • UN NOVIO MUSICAL PARA PALOMA • EGGLE MARTIN PIERDE PLATA • OTRO LIBRETISTA PARA CRISTINA LEMERCIER • LA ALEGRIA DE SANDRA Y MARIA • RAQUEL SATRAGNO ESTUDIA TEATRO • EL BANQUETE DE BERGARA

bresalga del resto cuando integra dúos o tríos. ¡Es duro el camino de la fama!

Egle Martin, según sus propias manifestaciones, se cansó. A fines del próximo mes piensa levantar el espectáculo que viene ofreciendo en una sala de la calle Córdoba. La ex vedette



aseguraba lo dicho la noche del lunes pasado, mientras

cenaba en conocido reduito de la calle Paraguay. Por lo que se pudo apreciar, doña Egle no se preocupa mucho por su silueta. Hecha la salvedad, la señora Martin sostuvo: "el precio de las entradas no compensa los gastos de producción, que debo afrontarlos todos yo". Las localidades valen cien pesos por platea. Por eso doña Egle agregó "a pesar del éxito de público no voy a seguir". Es posible que se vaya con el candombe a otra parte. Las mayores posibilidades están en un teatro costero.

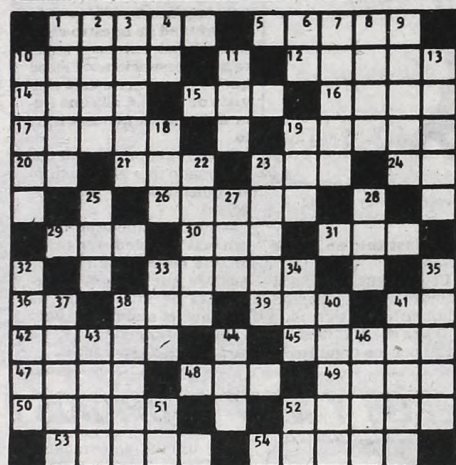
Las recientes declaraciones de Jorge Porcel no dejaron de sorprender. Reconoció que su ciclo por Canal 13 no resultó como él lo esperaba. Y que la poca respuesta de la audiencia fue consecuencia de, que el horario (sábado a las 21) no era el apropiado. Tanto, que él

se había opuesto desde un principio, pero que debió ceder ante la insistencia del canal. Ahora, hay que pensar en la peluquería.

Desde hace un tiempo muchos se preguntan ¿qué Elvia Andreoli se preocupa por no dejar trascender su pasado artístico que no es tan reciente, como algunos sostienen? La chilena pone énfasis en su "Marlene Dietrich" y en "Amor, señor", pero nunca ha mencionado a su pasaje por la revista porteña (como Elvia Evans) y a su participación como integrante de los conjuntos que lidera Pepito Corbián. ¡Siempre hay alguien que se acuerda!

Thelma Stefani desde que apareciera desnuda en la revista de actualidades decidió cambiar abruptamente la manera de promocionarse. Por eso habló de

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- Género de enfermedades infecciosas graves.
- Madera mal carbonizada.
- Arbol americano parecido al cedro.
- Padre de Noé (Biblia).
- Canas de los mexicanos.
- Guanite de espanto que sirve para limpiar la caballería.
- Templo consagrado entre los paganos al culto de una deidad.
- Estrecho, angostura en el mar.
- Que tiene lana.
- Terminación verbal.
- Forma larval de ciertos crustáceos.
- Macizo montañoso del Sahara.
- Sur América (Abrev.).
- Valor, energía.
- Príncipe tartaro.
- Letra.
- Gran número.
- Embuste, trampa.
- Nota musical.
- Duración de las cosas eternas.
- Adorno en forma de huevo que decora una comida.
- Contracción.
- Raíz de una planta sapindácea americana.
- Piedra preciosa.
- Cansado, sin fuerzas.
- Punta aguda.
- Diosa de los egipcios.
- Cuarzo jaspeado, de colores muy vivos.
- Del verbo amar.
- Madriguera donde vive el oso.
- Planta arácea.

VERTICAL

- Señalar, manchar.
- Oxido de hierro que atrae los metales.
- Engañoso, mentiroso.
- Apócope de uno.
- El, en francés.
- Soltar, desatar.
- Golfo del océano Indico.
- Niñas pequeñas.
- Lo que

ilumina los objetos. 13) Libro sagrado de los mahometanos. 18) Alabanza. 19) Cualquier cosa atada. 22) Mes del año. 23) Grato, placentero. 25) Rostro. 27) Cólera, enojo. 28) Enseñanza amplia. 32) Especie de cacto. 33) Pájaro. 34) Terminación que se añade a los números cardinales. 35) Sábado. 37) Amenaza. 38) Mazorca de maíz tierno. 40) Rico, abundante. 41) Arbol betuláceo. 43) Hembra del oso (Pl.). 44) En grado sumo. 46) Exponer al fuego un manjar. 51) Terminación verbal. 52) Antes de Cristo (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 9 SEÑAL DE AJUSTE**
Inicio de la programación
- 9.50 9 DIOS EN UN NUEVO DIA**
Espacio religioso a cargo del Padre Jacobo Vartanian.
- 10 9 DIOS CON LA FAMILIA**
Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. Padre Luis Enrique Olivera.
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 10.15 13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10.30 7 AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
Espacio dedicado a mostrar distintas competencias de F1 Internacional, conducido por Alberto Hugo Cando.
- 11 9 CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox y Eric Estrada.
- 11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 13 LOS GRANDES TEMAS MEDICOS**
Programa de divulgación científica, conducido por el Dr. René Favalloro. Tema de hoy: "LA DROGADICCION" (emitido en el día de ayer).
- 12 7 ATC DEPORTES**
CAMPEONATO ARGENTINO DE PILOTOS. Transmisión directa desde el autódromo de la ciudad de Nueve de Julio de esta nueva competencia de la categoría. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA

Torneo de catch, con la participación de Alejandro Rodrigo.

11 ARGENTINISIMA

Programa musical, conducido por Julio Marbiz.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

13 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

13 LAS CHANCLETAS DE PAPA

Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañazares, Claudia Cárpena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.

13.30 11 EL FISICO EN ACCION

Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.

14 7 EXTRAÑA PAREJA

Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman. Capítulos de hoy: "ESTAR CASADO ES TEMER VOLVER A CASARSE" y "HABLA POR TI MISMO".

14.30 13 VIDEO TRECE CLUB

Programa en el que se proyecta material fílmico, deportivo, musical y de entretenimientos, conducido por Fernando Bravo.

15 7 MASADA

Miniserie norteamericana, interpre-

tada por Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera, Nigel Davenport, Alan Feinstein, Giulia Pagano y Anthony Quayle. Hoy PENULTIMO CAPITULO. Flavio en entrevista con Eleazar, pero entre ambos no hay acuerdo.

11 CINE PLATEA

Primera sección: "HACIA OTROS MUNDOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Spencer Tracy, Robert Young, Ruth Hussey, Walter Brennan, Nat Pendleton, Louis Hector. Un batallón de voluntarios debe pasar mucho tiempo combatiendo contra los franceses los indios, llegando exhaustos a guarnición, encontrándose con una serie de complicaciones. Segunda y última sección: "EL ATAQUE". Largometraje norteamericano, interpretado por Leonard Nimoy y Phyllis Milford.

16 2 CINE DEL DOMINGO

"AMOR EN AMSTERDAM". Largometraje norteamericano, interpretado por William Marlowe.

7 CINE EN FAMILIA

"LA CASA DE ENSUEÑOS". Largometraje norteamericano, interpretado por John Schneider y Marilu Henner. Un muchacho encuentra serios problemas cuando pretende instalar una casa en un barrio habitado por gente de color.

18 2 REX HUMBARD

Espacio religioso.

7 TORNEOS Y COMPETENCIAS

Programa deportivo, conducido por Carlos Nahón. Hoy: FINAL DE SIEMPRE DE DAMAS DEL TORNEO DE WIMBLEDON '84.

13 SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

Serie con Richard Dean Anderson

amores presuntos y de otros aparentemente reales, de sus capacidades amoratorias y también de sus pecadillos. Ahora está lanzada a revelar su fugaz época de vedette. Pasaje de su vida donde el éxito ciertamente no la acompañó, ni en lo artístico ni en la respuesta del público. ¿Por qué entonces hacer bambolla con algo que no tuvo mayor trascendencia?

Sandra Mihanovich y María Leal tienen su rutina. A pesar de insistentes rumores que las daban como distanciadas, la cosa no es



así. Es posible detectarlas todos los días estacionando su automóvil sobre Ayacucho entre Lavalle y Tucumán. Luego se dirigen a la oficina de un productor (que se hiciera famoso con "La Mary"). El martes se mostraban notablemente eufóricas e iban tomadas de la mano. Sandra lucía un pantalón vaquero que le quedaba muy holgado. La amistad sigue firme...

El rock nacional sigue

siendo un buen negocio. A la renovación del género que aportaron nombres como el de Pito Pérez, ahora hay que sumarle el intento orgánico de ganar otros mercados. Al parecer la meta es España, donde próximamente Celeste Carballo volverá a ser la punta de lanza de la embajada. Especulando con la buena respuesta de los españoles (donde tiene plena vigencia el rock pesado y recién están entrando las baladas) un conocido productor y agente de famosos rockeros ha decidido poner una sucursal de su agencia en la península ibérica. ¡Llegó la hora de exportar!

"Insaciable" debe ser la película de Armando Bo e Isabel Sarli que más ha dado que hablar sin haber sido vista. Su lucha constante con la censura (y la consecuente prohibición) la convirtieron en caballito de batalla de la protagonista de tantos filmes existosos. El próximo estreno habrá de develar las incógnitas sobre sus valores; mientras tanto es válido apuntar las primeras críticas. La pose elegida por los publicitarios en los afiches es francamente atentatoria del buen gusto. No creemos que Isabel se merezca tal tratamiento. ¡La crítica duele, pero es beneficiosa!

Desde el miércoles se conocieron los nuevos capítulos de "Séptimo grado, adiós a la escuela". Los mismos son ahora escritos por un conocido periodista muy vinculado al mundo de los espectáculos. De esta forma,



y luego del entredicho que mantuvieran Martha Reguera y Roberto Haberger (el anterior autor), es posible que el ciclo de Cristina Lemerier eleve su puntería. ¡La esperanza es lo último que se pierde!

No está pasando un buen momento Stella Maris Medrano. Pero esta vez nada tiene que ver el plano sentimental. La chica todavía no pudo superar el golpe que significó el fracaso de la temporada que en el barrio de Constitución compartiera con Dario Vittori. Ella se había hecho muchas ilusiones y al final quedaron trunco. Don Vittori para consolarla, le prometió encontrarle algún papellito en la temporada de Carlos Paz.

Alberto Rinaldi, el hijo de la siempre recordada Leonor Rinaldi, pronto se dará el gusto de dirigir cine. Luego de sus experiencias guiando las cámaras en la telenovela de Monzón, y en algunos episodios de "Situación límite", decidió cambiar de aires. Por eso

respondiendo a una invitación de la tradicional escuela de cine de Avellaneda, en los primeros meses de 1985, iniciará el rodaje de un cortometraje (aproximadamente quince minutos) en 16 mm. para su posterior paso a 35 mm.. Todo esto para abaratar costos. Le prometieron enviarlo a algún festival internacional.

Ya confirmados los viajes de Chunchuna Villafañe, Tato Pavlovsky y la juvenil Graciela Toscano a París, para los primeros días de octubre, aún no se sabe quién será el protagonista del filme que realizarán ("El exilio de Gardel"). El director Fernando Solanas sigue insistiendo con Pierre Richard, pero todavía no logró el "sí". En caso de que no acepte don Richard, su lugar será ocupado por Pierre Arditi, uno de los actores favoritos del laureado Alain Resnais. ¡Gardel tiene sus problemas!

Gustavo Rey es uno de los galanicos que más quedó demorado en su ascenso. Es cierto que constantemente ha tenido trabajo, pero siempre en papeles de segundo nivel. El advenimiento de la primavera parece haberle traído mejor suerte. En el plano sentimental, por primera vez luego de su separación ha podido detectarse en compañía de una jovencita. Y en el artístico, habría recibido el mejor ofrecimiento de su carrera, para actuar durante la temporada de Mar del Plata. Es de esperar

que se cumplan sus ilusiones.

Eduardo Rodrigo, quien ahora es más conocido como esposo de Teresa Rabal que en su condición de folklorista, ha resuelto demostrar que aún sigue vigente para el canto. Por eso, después de residir muchos años en España (poco más de una década) ha grabado su primer larga duración en la península. Es una forma de volver a ratificar sus valores y refutar a aquellos que aseguran "que vive del circo". Una canción para mostrar que el cantor no calló.

La compaginadora Silvia Ripoll vivió una gran decepción. Algunos allegados a la chica adjudican el motivo a "razones del corazón" en tanto que otros, a un problema cinematográfico. Lo cierto es que la joven ya tenía las valijas preparadas para viajar a San Sebastián cuando se enteró de que la película de Doria no iba. El shock ante la noticia fue tan grande, que desde el viernes de la semana anterior, según manifestaciones de su madre, se encuentra internada en una clínica de esta Capital.

Ginette Reynal no solo debe soportar el asedio de "Minguito", sino que ahora le apareció un pretendiente que ella ni se lo imaginaba. Se trata de un señor de edad mediana, con intereses en la industria pesquera y a quien sus allegados llaman Toto. La viene asediando con fines matrimoniales. Por ahora sus intentos chocaron con la irreductible frialdad de doña Ginette, quien sigue muy enamorada de su muy joven y reciente novicito. ¡Habrá que esperar mejores vientos!

Habría finalizado definitivamente la relación sen-



timental que unía a Silvia Pérez y Pablo Codevilla. Allegados a la pareja han

reconocido que ya no viven debajo del mismo techo y que la crisis sobrevino por los excesivos celos del actor. Vale recordar que esta pareja ya sufrió varias escisiones, pero al final volvió a reinar la calma y reconstruyeron su destino. ¿Habrá una nueva oportunidad?

Raquelita Satragno, la que encontró el sosiego para su corazón en su joven novio, ha decidido formular un giro de ciento ochenta grados a su carrera. Por tal motivo, está tomando clases de teatro con el últimamente muy promocionado Raúl Serrano (el amor de Alicia Bruzzo) y está entusiasmada con ello. Si bien asediada por sus amistades que por ahora no piensa ser actriz, es posible que en el futuro cambie de parecer. ¡Renovarse siempre es bueno!

Moria Casan decidió postergar su proyectado viaje a Cuba. En cambio, una vez que finalice sus compromisos con la televisión y el teatro porteño, hará sus valijas y junto a su marido cruzará la cordillera. En el país trasandino cumplirá una temporada teatral que ya tiene confirmada, aunque aún no ha resuelto si se presentará con un espectáculo revisteril o con una comedia.

Es sabido que Bergara Leumann es un devoto de las bondades de la buena mesa. Pero días pasados, en un conocido reducto del barrio de Palermo, sorprendió a muchos de los parroquianos del lugar. Sentado, sin compañías, frente a una gran mesa, la misma se fue llenando de apetitosos manjares. Llegaron a contarse unos diez platos con diferentes vituallas. Don Eduardo se engulló todas las exquisiteces. Y pontificó: "La cena es sagrada".

Está en Buenos Aires por muy pocos días, el productor Pedro Marbán (el ex de Cristina Alberdi, de quien fue también su representante). Está haciendo gestiones para lograr una actriz que acompañe a Leonor Benedetto, Antonio Grimaud, Fernando Siro y Elena Cruz, en la temporada teatral que desarrollarán en un teatro de Miami. La obra y la dirección de la misma pertenecen a Fernando Siro. ¿Habrá otro lugarcito?

TV PROGRAMA TV

Drak Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Topper, Bryan Utman y River Phoenix. Capítulo de hoy: "VALOR CIVIL".

18.30 **2 TRES SON MULTITUD**
Serie interpretada por John Ritter, Joyce de Witt, Susanne Sommers, Norman Fell y Audra Lindley.

19 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Proyección de documentales, presentados por Lucio Rubinacci.

7 LA PELICULA SORPRESA
Proyección de un largometraje, presentado por Carlos Morelli.

11 EL SHOW DE JERRY LEWIS.
Serie interpretada por el cómico norteamericano.

13 LA FAMILIA INGALLS
Serie interpretada por Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Sue Anderson, Melisa Gilbert y Lindsay Sidney Greenbush.

NOCHE

20 **2 OCHO... Y BETTY**
Programa periodístico, conducido por Betty Elizalde.

11 QUINCY
Serie policial, interpretada por Jack Klugman, Gary Walbert y Val Bisoglio. Capítulo de hoy: "CUANDO SE ACABA LA SUERTE".

13 LA COMEDIA ESTA SERVIDA
Ciclo de comedias, interpretadas por Emilio Disi, Doris del Valle, Héctor Bianchi, Alejandra Da Passano, Menchu Quesada, Noemí Alan, Hugo Arana, Chacho Bustamante y Gogó Andreu.

21 **2 CAMPEONES**
Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

7 ESTA SEMANA
Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

11 ALLA VAMOS
Documentales que muestran las distintas provincias de nuestro país. Conducción: Dr. Mario Mariscotti. Hoy: "CAMPO DE HERREIRA".

13 LOS HART
Serie con Robert Wagner, Stefanie Powers y Lionel Stander. Capítulo de hoy: "MINITA DE ORO".

22 **2 GOLF EN TV**
Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes locales e internacionales.

7 FUNCION ESPECIAL
En este espacio actuarán importantes figuras de la canción.

9 TODOS LOS GOLES
Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales.

11 GALAS DE TEATRO
"LA BARRACA" (segunda parte). Miniserie interpretada por Alvaro Luna, Marisa de Liza y Victoria Abril.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR
Teletatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 **2 CINE DEL DOMINGO**
"LA BALA ASESINA". Largometraje norteamericano, interpretado por Edmon O'Brien, Dean Jagger, Forrest Tucker, Harry Carey y Polly Bergen. La lucha de los soldados

norteamericanos cuando debieron enfrentar a los temibles indígenas.

11 CINE
"EL GRAN DESAFIO". Largometraje norteamericano, interpretado por Steve McQueen.

13 PELEAR POR LA VIDA
Teletatro interpretado por Carlos Monzón, Graciela Borges, Thelma Stefani, Enrique Liporace, Rudy Chermicof, María Rosa Gallo, Eduardo Rudy, Gabriel González, Daniel Lago, Adrián Martel y elenco.

23.30 **9 CINE**
"LOS VAGOS DE SAN PEDRO". Largometraje norteamericano, interpretado por Christopher Murney, John Mark Robinson, Stuart Pankin y Darryl McCallough. Un muchacho ha sido robado por desconocidos.

24 **7 TRASNOCHE**
"JUVENTUD INCONTROLABLE". Largometraje norteamericano, interpretado por Brian Kervin, Cooper Huchabee, George O'Hanlon, Stephen Furst y Ken Mihalman.

13 KOJAK
Serie policial interpretada por Telly Savalas y Kevin Dobson. Demostren Savalas, James Luisi. Capítulo de hoy: "LA MEJOR GUERRA DE LA CIUDAD". Dos pandillas están a punto de enfrentarse poniendo en peligro sus vidas y la de los vecinos del lugar.

0.30 **9 DICS ES MI DESCANSO**
Espacio religioso a cargo del padre Raúl Acosta.

0.35 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma con José Adolfo Gallardou.

13 MOMENTO DE MEDITACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes fueron los autores del tango "Mañana zarpa un barco"?
- 2) ¿Quién dirige el programa "Buscavidas"?
- 3) ¿Qué actriz argentina protagonizó la película "Mercado negro"?
- 4) ¿Cómo se llama el ex marido de Soledad Silveyra?
- 5) ¿Cuántos hijos tiene Sophia Loren?
- 6) ¿Quién es el autor de "Tratado de crecer"?
- 7) ¿Qué día celebra su cumpleaños Julio Iglesias?
- 8) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Héctor Alterio?
- 9) ¿Quién conduce el programa "8 y Betty"?
- 10) ¿Quién dirige "El show de la vida"?

SOLUCIONES

- 1) Demare y Manzoni
- 2) Jorge Palaz
- 3) Olga Zubarry
- 4) José María Jaramillo
- 5) Dos
- 6) Pito Pérez
- 7) 23 de septiembre
- 8) Virgo
- 9) Betty Elizalde
- 10) Rubén Marucci



Tarzan y Jane en la escena de amor más osada de los años ochenta.



El hombre-mono, vestido como el conde Greystoke, de la nueva versión.

AHORA PARECE QUE LAS HISTORIAS DE TARZAN CONTABAN 'MENTIRAS'

Un Famoso Director y una Versión Diferente de la Leyenda del Hombre-Mono

HOLLYWOOD.— Después de pasarse setenta años colgado de una liana en kilómetros y kilómetros de celuloide, resulta que Tarzán es un absoluto desconocido. De entrada si siquiera se llamaba Tarzán, pues su verdadero nombre era Greystoke. Conde de Greystoke, para ser más exactos, porque, aunque cueste trabajo creerlo, ese señor, con aspecto de descargador de muelle que se pasea en taparrabos por la jungla haciendo guiños a las serpientes y contando chistes a los leones, era todo un lord, un aristócrata de la exquisita sociedad británica en la era eduardiana.

Desde luego nunca se le oyó berrear encaramado a la copa de un árbol, como cuenta la leyenda, y tampoco hubo nunca una "Chita" en su vida. Su mona favorita se llamaba "Kala" y fue su mamá durante bastante tiempo. No tuvo un hijo llamado Boy ni tampoco ocasión de pronunciar aquella mítica frase "Yo, Tarzán; tú Jane". Aunque, y en esto si acertaron sus biógrafos espurios, sí existió la tal Jane, una pulcra y delicada damita que se enamoró apasionadamente de nuestro héroe, pero no en el asfixiante escenario de un chamizno en la África meridional, sino en el relajado marco de una señorial mansión escocesa.

Porque, digámoslo pronto, todas las películas rodadas hasta la fecha sobre el mito de Tarzán han mentido como fieras. Ningún realizador ha tenido a bien contar la verdadera historia de Tarzán tal y como salió de la pluma de su creador, el novelista Edgar Rice Burroughs, que publicó "La leyenda de Tarzán, el rey de los monos" en los albores del presente siglo.

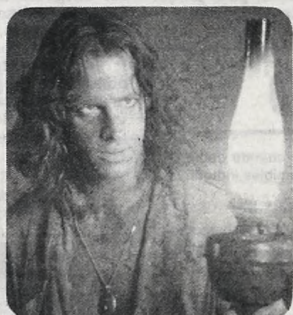
Hasta que llegó Hugh Hudson, el laureado realizador de "Carros de fuego", quien, llevado por un raptó de ira, decidió dejar la cosas en su sitio y rodó una película que se titula así: "Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos", igual que el libro en el que se inspiró, y que es el filme más fiel a la idea nacida de la imaginación de Burroughs.

"Las decenas de películas previas a esta mía no han hecho justicia a la figura de Tarzán", dice Hudson a modo de justificación por haber gastado casi 40 millones de dólares en contar toda la verdad sobre el hombre de la liana. Porque, ¿de verdad le interesa a alguien una nueva película sobre Tarzán? El último intento con Miles O'Keefe y Bo Derek fue un verdadero fracaso económico.

"El mito creado por Burroughs tiene un sentido y vigencia para todo el mundo. No tiene nada que ver con lo que hasta ahora se ha hecho. Por un lado, se trata de una excelente historia de aventuras y, por otro, es una parábola sobre la lucha entre la naturaleza y la cultura. Porque añora-

mos el caos de la jungla y la libertad de la vida salvaje, pero necesitamos la disciplina y el orden de la sociedad", comenta Hudson, que ha rodado una película más en la línea de "El libro de la selva" o "El niño salvaje", que en la de cualquier título de la numerosísima saga tarzanesa.

"Mi película tiene que ver, como el libro, con la libertad de la jungla y la opresión de la sociedad. Rousseau expresó muy bien esta idea cuando dijo que "el hombre nace libre y por



Christopher Lambert, el Tarzán diferente.



Ralph Richardson en su última aparición.

todas partes tiene cadenas". La película habla también del descubrimiento de uno mismo, de la inocencia perdida, de la aceptación de la moral. En fin, la figura de Tarzán como proyección de nosotros mismos".

Porque Hudson lo primero que hizo fue reunir a toda su gente y trasladarse al Camerún. Allí estuvieron casi seis meses para retratar la primera mitad de la vida de su protagonista, este niño abandonado en la selva tras un accidente de aviación y que es adoptado por una manada de chimpancés. El papel de los simios está interpretado por gloriosos atletas y, a la vista de los resultados, mucho han progresado las técnicas desde aquellos monos que salían en "2001" o los

muchos más risibles de "El planeta de los simios". Aquí los especialistas no intentan "interpretar el papel de un mono", sino que pretenden "convertirse en verdaderos monos". El resultado es sorprendente.

Y para no salirse de la línea de sorpresas que salpica a toda esta nueva versión de Tarzán, Hudson decidió elegir para su papel protagonista a un actor desconocido, levemente estrábico, miope, alto, fibroso, escasamente musculado y... francés. Christopher Lambert es el Tarzán de los ochenta, un tipo con un físico muy moderno y un rostro a medio camino entre Peter O'Toole y Jean Paul Belmondo, cuando ambos eran jóvenes. Lambert nació en Nueva York, de padres franceses, y se educó en Ginebra. Fue seleccionado entre trescientos candidatos y se tuvo que poner a perfeccionar su inglés a toda prisa. Ahora está encantando con su suerte. Dice Hudson: "Necesitaba un Tarzán radicalmente alejado del estereotipo. Tenía que ser atlético, pero no la tradicional mole de músculos a que nos tienen acostumbrados. Tenía que tener un algo salvaje y, al mismo tiempo, un rostro más o menos noble, y con un "look" vulnerable que inspirara ternura. Christopher es el perfecto Tarzán."

En cuanto a la inevitable Jane, que solo sale en la segunda parte de la película pero que protagoniza la escena de amor más torrida de los últimos tiempos, se trata de otra muchachita recién llegada. Andie MacDowell es su nombre. Neoyorkina, veintitrés años y cotizada modelo antes de que Hudson la rescatara de las portadas del "Vogue".

También tienen papeles de importancia en el reparto algunos de los habituales de Hudson, que es como John Ford, se encarina con sus actores y no los suelta. Ralph Richardson, que hizo aquí su última aparición cinematográfica; Ian Holm, el Sam de "Carros de fuego"; David Suchet, también de "Carros..."; y Chey Campbell, presente también en el filme tan premiado, tan exitoso. Actores británicos, siempre eficaces, para un Tarzán genuinamente europeo.

Parece que los esfuerzos han merecido la pena. Las penurias pasadas en el Camerún, los mosquitos, las tsetse, las vóboras venenosas, las trencientas clases de arañas, las vacunas contra el cólera, el tifus, la hepatitis, la fiebre amarilla... Las deserciones de última hora, las exigencias de los aborígenes, que no todos son como Yannick Noah, evidentemente. Todo está ya olvidado y ahora Hudson, productor y realizador de la historia, contempla con satisfacción cómo la película asciende puestos en los "box offices" de medio mundo.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ROBERTO LINO CAYOL nació el 23 de septiembre de 1887 en Buenos Aires y encabeza la supersintesis de Raúl Outada del "Anuario del Tango": Luis Bayón Herrera en 1889 en Bilbao, España; Francisco Fiorentino en 1905 en San Telmo; Osvaldo Ruggiero en 1922 en Villa Crespo y las desapariciones de Alberto Castellanos en 1959 y de Roberto Ray en 1960. Julio Martel grabó "Que buena es" en 1943 y es su primer disco con Alfredo de Angelis y el 23 de septiembre de 1931 en el "Capitol" de Santa Fe 1848, se estrenó "Luces de Buenos Aires" y el cortometraje con diez canciones que Eduardo Morera dirigió en 1930 y marcó el debut de Carlos Gardel en el cine sonoro (Viejo smoking, Rosa de otoño, Mano a mano, Yira yira, Tengo miedo, Padrino pelado, Añoranzas, Canchero, El cartero, Enfundá la mandolina) con la orquesta de Francisco Canaro y las guitarras de Barbieri, Aguilar y Riverol y breves diálogos previos con Celedonio Esteban Flores, Arturo de Nava, Francisco Canaro, Enrique Santos Discépolo, la actriz Inés Murray y el actor César Fríaschi. El 24 de septiembre nacieron César Ratti (1889), Domingo Sciaraffia (1907), Alfredo Malerba (1909), Juan V. Cúccaro (1915), Enzo Valentini (1919) y Mecha Ortiz, que encarnó a la Rubia Mireya en nuestro cine. Nos dejaron Carlos P. Cabral (1960), Rodolfo Biagi (1969) y Carlos Pesce (1975).

GUILLERMO DESIDERIO BARBIERI nació el 25 de septiembre de 1894; Alberto Vila (1903), Alberto Arenas (1910), Elena Lucena (1914), Luciano Lecatta (1915), Ricardo Argentino (1918) y Orlando Verri (1923). Dos desapariciones: Roque Gerardo Corletto (1949) y Anselmo Aietta (1964). El 26 de septiembre nacieron Vicente Tagliacozzo (1906), Santiago Gómez Cou (1909), José Gobella (1919), Jorge Melazza Muttoni (1921), Edda Solís (1930) y Horacio Casares (1932). Hubo cuatro ausencias: Ambrosio Radrizzani (1943), Néstor Fera (1948), Teresa Asprella (1954) y María Luisa Notar (1968). El 27 de septiembre de 1949 nació María Rosa Giménez y en 1951 "Una cita con el tango" de Osvaldo Martín. Desaparecieron músicos orientales: Alberto Alonso y Froilán Aguirre, ambos en 1974.

CARLOS GARDEL filmó entre mayo y junio de 1917 en Villa Dolores, Córdoba, la película muda "Flor de durazno" interpretando el protagonista "Fabian" y acompañado por Ilde Pirovano, Celestino Petray, Silvia Parodi, Argentino Gómez, nuestro amigo, el barítono Francisco Amerises —sobrino de Florencio Parravicini—, Diego Figueroa y Rosita Bozán. Se estrenó en el "Coliseo", en función benéfica, el 28 de setiembre de 1917 y al día siguiente en el "Select" de Suipacha 482. Pero Gardel no pudo asistir porque en ese instante estaba actuando en el Teatro Comedia de Santiago de Chile, con su compañero Razzano y posteriormente pasaron al "Colón" de Valparaíso: el "Olimpo" de Viña del Mar y finalizaron la gira en el "Royal" de la capital chilena el 12 de noviembre. La cita del "Anuario del tango" del día 28 se completa con el nacimiento de Miranda Larrosa (1908) y José Pascual (1910). Desaparecieron Dupaggi (1954) —violinista y padre de "Quique"— y Luis Cluzeau Mortel (1957), autor de "El quinielero". La semana cierra el 29 de setiembre con el nacimiento de Arturo Bernardo, el hermano de "Paquita" (1895), Floren Delbene (1898), Ismael R. Aguilar (1901), César Ginz (1905), Julia Bello (1922), Amelita Baltar (1940) y el bailarín Ricardo Scandroglio. "El Pollo Ricardo", (1890). Finalmente, la desaparición en 1975 de Francisco Federico —padre de Domingo— y del genial compositor Eduardo Arolas, el 29 de setiembre de 1924 en la ciudad de París, Francia.

ARMANDO LABORDE, excepcional cantor y mejor bailarín de tango y milonga —su padre fue don Amadeo Dattoli, un émulo de Bianquet, Undar, Ain o Saborado al que apodaban "El Herrero"— tuvo la satisfacción de protagonizar un solo disco larga duración con Juan D'Arienzo, que RCA editó en 1973 para la serie CAMDEN Coleccionista 3370, "Viejo smoking", simultáneamente con otro redondo seleccionado en Medellín, Colombia por Hernán Caro y comentado por el director de la RCA colombiana Hernán Restrepo Duque. Pero Laborde tiene grabaciones que justifican, con creces, dos o tres discos más y que Aquiles Giacometti tiene en su poder, según nuestro anticipo del domingo 29 de julio p.pdo. Por este motivo, Armando Laborde será agasajado el sábado 6 de octubre en la Sociedad de Fomento CAVA de Ituzaingó compartiendo la velada con el querido maestro Fioravanti (Joquín Carbalho Serantes) que recibirá una plaqueta en la cena-show programada por Rubén Diez y que animarán, además de Laborde, Alberto Podestá, Rosaura Silvestre, el trío de Héctor Arbelo con Carlos y Horacio Avilano, en guitarras y una evocación del inolvidable Héctor Gagliardi a cargo del primer actor Juan Carlos Salvia. Y allí estaremos nosotros. La cita será en la sede social, de la calle Nicolás Defilippi 1455, de Ituzaingó.

HASTA EL DOMINGO

DARIN COMENTA SOBRE "ALGO VERGONZOSO"

Después de reiterados rumores y algunas fotografías que publicaron distintos medios sobre un "presunto romance entre Ricardo Darín y la tenista Claudia Casabianca", ASI luego del regreso de su pareja Susana Giménez decidió consultar al actor acerca de la veracidad de las versiones que lo señalaban como protagonista. Este fue el breve diálogo que mantuvo con nuestro cronista:

—No me gusta hablar de esos temas. Y no quiero comentar éste en particular. Me parece algo totalmente denigrante. Lo que cierta gente está haciendo con los medios de comunicación, es algo vergonzoso. Yo no quiero hacer ningún descargo, es más ya me había propuesto no hablar con ningún medio del tema. No quiero hacer ninguna desmentida, porque ante semejante mentira, no hace falta decir más nada. Por lo menos públicamente. Ellos ahora se tendrán que atener a las consecuencias.

—¿Iniciará acción legal en contra de los responsables?

—Sí, por supuesto. De ahora en más que esperen únicamente el juicio. Estoy totalmente indignado,

con esta gente que en un instante tan crucial para el país, y en uno de los mejores momentos para el espectáculo, se dedican a gastar tapas y páginas en

esta estupidez que además es una mentira. Porque la inventaron de un simple torneo de tenis que se jugó en La Lucila y en donde participaron varios com-

pañeros más. Entre los que estuvieron: Carlos Calvo, Raúl Taibo, Gerardo Romano y varios otros, un tremendo romance que no encuentra asidero. Lo que pasa es que a esta gente le gusta tergiversar todas las cosas, pero ahora ya estoy decidido hacerle juicio.

—¿Usted dialogó con los responsables de la nota?

—En absoluto. Ya no tengo nada que hablar, lo harán mis abogados. Ellos procurarán que recaiga la justicia sobre esta gente que le gusta tergiversar las cosas.

—¿Susana ya está de vuelta, de sus vacaciones europeas?

—¿Sí, ya volvió. Y te voy a decir más, esta gente cuando publicó este invento que solo pudo haber pasado por la cabeza de ellos, no esperaban a Susana de regreso en el país. Y les salió el tiro por la culata, porque Susana volvió justo el mismo día que lo publicaron. Pero yo no quiero hablar más del tema, te contesté estas preguntas porque me tratase amablemente y educadamente, pero creo que este invento, se lo tenés que preguntar a tus colegas. Si le podés llamar colegas.



Casabianca del brazo de Calvo, junto a Taibo y Darin. Después el rumor.



La Casan dice que aprecia a Nito, y Artaza que trabaja a "bolo".

MORIA-ARTAZA: ¿HAY PAZ?

Un insistente rumor aseguraba que la vedette Moria Casán y el imitador Nito Artaza habían tenido una fuerte discusión durante la grabación del sketch "Crisis de Identidad" del programa "Monumental Moria" y que eso motivaría el alejamiento de Artaza del mencionado ciclo. Consultada por ASI, expresó Moria: "Con Nito no ocurrió nada. Hemos decidido espaciar un poco las presentaciones del sketch 'Crisis de Identidad' para introducir uno nuevo, 'Interpelados', que responde a la dinámica distinta que queremos darle al ciclo. Aprecio mucho a Nito Artaza y realmente no sé si él ha resuelto alejarse del canal: yo no lo contraté, y me parece correcto que si no está conforme con lo que gana quiera marcharse. Pero, repito, con él no hubo inconveniente alguno".

Por su parte, Nano Padovani, manager de Nito Artaza, agregó: "Entre Nito y Moria no ha pasado nada. Se grabó normalmente el último programa y tampoco existen problemas entre Nito y Canal 9. El no tiene contrato, desde abril viene trabajando a bolo pero no le preocupa. Lo fundamental es hacer el trabajo y que guste al público".

LOZANO DANA SIN PROBLEMAS DE SEXO NI DE VIOLENCIA

Las Versiones Sobre Cierta Injerencia de la Censura Económica y Moral, Sobre "Amo y Señor" y la Desmentida del Autor

"Sí, es verdad que en un momento en el COMFER se manifestó que 'Amo y señor', al igual que otras telenovelas y programas, era 'fuerte' teniendo en cuenta que se emite dentro del horario de protección al menor. Fue solo un comentario, en absoluto una medida de censura. Yo, como autor, no cambié en nada mi concepción del trabajo luego de esa declaración del organismo oficial. Personalmente creo que la telenovela puede ser vista perfectamente por los chicos y que de hecho eso ocurre con éxito masivo, ya que a las criaturas les resulta divertida y entretenida". Con estas palabras, Carlos Lozano Dana, autor de "Amo y señor", la telenovela de gran suceso que encabezan Arnaldo André y Luisa Kuliok, desmintió haberse visto obligado a escribir con mayor mesura escenas de sexo y "golpes" en el citado programa, de acuerdo a una versión que había cobrado cuerpo últimamente.

Lozano Dana también respondió con claridad a ciertos comentarios en torno a que Alejandro Romay, presidente del directorio de Canal 9, emisora que transmite la telenovela, había reducido el presupuesto de producción de la misma. "De ningún modo puede ser esto cierto —enfático el autor— porque 'Amo y señor' es una producción independiente del señor Raúl Lecouina y Alejandro Romay no gasta ni gastó un centavo en este programa. La única relación es que se exhibe por Canal 9. Pero entre la emisora y la productora existe un contrato firmado en el mes de febrero de este año, es decir, anterior al regreso del señor Romay al canal, por el cual la telenovela se emitiría a través de esta estación. Ese contrato sigue aún vigente, ya que Alejandro Romay se mostró interesado en la permanencia de 'Amo y señor' en Canal 9, dado el importante éxito. Si él dijese algo respecto del programa, sin lugar a dudas se lo escucharía, pero sus únicas palabras han sido siempre de elogio hacia el trabajo. Inclusive, estoy enterado de que entre Romay y el productor Raúl Lecouina, ya existen conversaciones acerca de posibles proyectos televisivos para el año próximo. Del mismo modo, también Lecouina ha conversado conmigo sobre planes laborales, y hay posibilidades de que en el '85 nuestros nombres y funciones continúen ligados en la realización de dos miniseries de TV".

Para el próximo verano, Carlos Lozano Dana concreta un proyecto especial: inaugura un teatro en Villa Gesell, llamado "Genilo", que actualmente está terminándose de construir y que, ubicado en Avenida 3 y

con mayor audiencia se ha mantenido en lo que va del año. ¿Lo considera un "triunfo" personal? ¿El autor es primera figura de un éxito?

—No. No todo se debe a mi pluma o a mi

estupendo, pese a que nadie injustamente mencione su labor. Además, contamos con excelentes decorados y una general predisposición al trabajo de todo el equipo humano que interviene de un modo o de otro en el



Carlos Lozano Dana estrenará un teatro en verano y anuncia miniseries.



Arnaldo André y Luisa Kuliok, la pareja del exitoso teleteatro, eje de los comentarios.

Paseo 136 de la Villa, podrá albergar unos 300 espectadores. "Como autor y director —informa Lozano Dana— en el mes de diciembre estrenaré allí, una obra titulada 'Adorable Tina', que cuenta con la participación de algunos de los elementos de la telenovela: María Concepción César, Jorge Sassi, Alejandra Darín y en el rol de galán, Daniel Lago. Será una temporada a iniciarse, como ya dije, en diciembre y finalizará en marzo".

—Usted es autor de uno de los ciclos que

ingenio. Ni tampoco a la fama y el talento de Arnaldo André, por citar dos juicios que pueden ser habituales en estos casos. "Amo y señor" constituye un éxito sin precedentes en la historia de la televisión argentina, porque es la única telenovela que se ubicó en el tercer puesto de rating. Pero si esto es un suceso, se debe a que el personal técnico de Canal 9 aporta sus esfuerzos cotidianos, desde las seis de la mañana hasta las diez de la noche, y a que el director Juan David Elisette realiza un trabajo sinceramente

programa. La producción de Raúl Lecouina, Funes y Romanirone es excelente. Yo he trabajado en todos los canales de la República Argentina y en la mayoría de las emisoras de habla hispana de todo el mundo.

Puedo decir que jamás me había sentido tan cómodo como en Canal 9. Y, desde ya, que son todos los elementos que comprenden un trabajo los que deben conjugarse de modo armónico para producir, finalmente, un éxito como el que estamos realizando.

LA HIJA DE LOLA FLORES, DESPUES DE LAS 'BOFETADAS'

MADRID.— Han pasado unos meses desde la accidentada boda de Lolita con Guillermo Furiase. La pareja, ahora, se asoma menos a las páginas de las revistas y periódicos, por ello nos hemos interesado por este sólido silencio que puede ocultar alguna sorpresa.

Aún vive la pareja en el departamento de soltero de Guillermo. Parece que el traslado a un amplio y confortable piso no se dilatará mucho. Ser hija de Lola Flores no es fácil porque la comparación aguarda a la vuelta de la esquina. Lolita lleva esa cruz con cierta resignación y consciente de que su popularidad también depende de ello. De otro modo no pasaría de ser una cantante más.

Ha perdido la franqueza con la prensa:

—Las bofetadas que he ido recibiendo me hacen ser más cauta, ya no cuento mis cosas a cualquiera. Para mi círculo de amistades sigo siendo la misma, con ellos me desahogo y hablo de todo con sencillez, sin tapujos, dice para justificarse.

Tiene la misma mata de pelo negro que su madre, pero no su furia, ya arrebatado, cuando sube a un escenario. Lolita interpreta mejor las melodías suaves, tipo balada, que hablan de amores imposibles, sentimientos encontrados... "Sigo siendo la eterna enamorada de Serrat, de pequeña tenía mi cuarto lleno de posters suyos, me compraba todos sus discos...". Lolita sigue siendo también, para casi todos, la novia de Paquirri. Hablamos con ella de los sucesos de su boda, multitudinaria, alborotada y hasta con lágrimas.

—Pasaron cinco meses desde su boda civil hasta su boda religiosa. ¿Fue una exigencia de su familia o lo decidieron Guillermo y usted?

—Una ya es mayorcita y hay cierto tipo de imposiciones que no acepta. Yo soy católica, aunque no sea de misa diaria, y necesitaba casarme por la iglesia, me apetecía. Siempre di mucha importancia al matrimonio religioso. Pasó ese tiempo porque queríamos que fuera una boda soñada. Mi madre también tenía mucha ilusión en que yo fuera a los altares de blanco.

—¿Qué tal va vuestro matrimonio?

—Muy bien, nos llevamos maravillosamente. Guillermo es una persona cariñosa e inteligente que ha caído muy bien a toda mi familia. Somos una pareja sencilla, sin problemas, y que se quiere más cada día.



Lolita y Guillermo. Ella dice que son felices y no se divorciará.

—Tenemos entendido que usted no es partidaria del divorcio. ¿Haría uso de él si fuera necesario?

—Hay gente que se lo toma como un remedio; yo no, hay que aguantarse mutuamente. No me casé pensando en divorciarme y dudo que llegue a hacerlo alguna vez. Dentro de la pareja debe haber más comprensión y más perdón, todos cometemos pequeños errores que el otro debe saber perdonar.

—Con esa filosofía habrá renunciado a muchas cosas debido a su boda, ¿no?

—Sí, hay ciertas cosas a las que se renuncia voluntariamente cuando una se casa, y es lógico. Pero tampoco hay que perder el mundo de vista y encerrarse en casa, creo que la virtud está en el medio.

—¿Han pensado en tener hijos?

—Sí. Pero por el momento vamos a dejarlo, no nos corre prisa. Está por medio mi carrera, continuos viajes y todo eso, además, aún es pronto. Guillermo piensa lo mismo que yo, esas cosas hay que decidir las pensándolas bien.

—Hablemos de otra cosa, usted parece poquita cosa, una mujer poco temperamental para ser de la familia Flores...

—Parezco eso, pero soy de armas tomar. Mi madre, que me conoce muy bien, me da consejos. Hasta en eso me entiendo con mi marido, Guillermo es todo lo contrario, se calla pero es de los que te la guardan.

—Llama mucho la atención el hecho de que su madre no desaproveche ninguna oportunidad para hablar de sus hijos, les dice unos piropos que hacen sentir vergüenza ajena...

—A mí no es que me guste mucho esto. Si te digo la verdad, me da rabia, yo quiero que los diga otra gente, no mi familia. A mamá se le llena la boca hablando de sus hijos porque somos su mayor triunfo, ¡qué le voy a hacer! Respeto sus sentimientos, sé que es una madraza y no se priva de gritarlo a los cuatro vientos.

—¿Cuáles son sus aspiraciones como artista?

—No aspiro a ser otra cosa que una buena cantante; conozco mis limitaciones como artista y como mujer, y procuro ser honrada conmigo misma. No tengo una voz única, pero tengo cosas que decir y creo que puedo decir las del modo adecuado, sin excesivas pretensiones.

—Volvamos a la cuestión inicial del reportaje ¿le ha perjudicado ser hija de Lola Flores?

—Hay de todo, es una cosa inevitable. Al principio me benefició y luego me ha perjudicado. Resulta más fácil comenzar siendo la hija de Lola Flores, aunque luego todo el mundo ensaya la comparación y ahí salgo perdiendo. Lola Flores solo hay una, es irreplicable, y además yo no pretendo parecerme a ella.

—Suponemos que estará preparando su próximo disco, ¿tiene ya título?

—No, pero las composiciones son parecidas a las del anterior, temas de amor sencillos, cosas que le pasan a todo el mundo. Soy una mujer feliz y creo que eso me obliga a cantar cosas de amor...

EL FUTURO LES SONRIE: DOS GRACIELAS CON BUENA ESTRELLA

ALFANO: ESTA SABOREANDO EL ÉXITO

Está en estos momentos representando uno de sus mejores roles: El de madre amatísima. Su nuevo hijo la tiene atrapada. Su vida en pareja es lo que ella necesitaba realmente. Su compañero es el ideal para ella y en esto pasa su vida. No obstante, está programando varias cosas para volver con todo y ya está saboreando el éxito que sabe que va a tener. Aunque todo es difícil ella es muy inteligente, muy pensante para saber que su gran momento todavía no llegó. El papel soñado todavía lo espera y sabe que va a llegar. Es muy joven, no tiene apuro, por eso en estos momentos está disfrutando ampliamente de su vida privada. Todo lo hace "a full", no tiene términos medios. Ha conquistado a un gran sector de público, sabe que aún le queda por conquistar el resto. El próximo año será muy positivo para ella, sin duda alguna. La conocí en el '80, le auguré el matrimonio que ahora tiene y le predije una niña, fruto de su amor. Me perdonó mi equivoco y me aseguró que para no hacerme quedar mal, encargaría otro hijo, a ver si llegaba la niña. Por eso, no como premonición, sino como comentario de la misma interesada, debíamos esperar todos que tenga otra criatura. Graciela es joven, alegre, segura, fuerte, voluntariosa y dinámica, sabe lo que quiere, y sabe programar sus deseos para que éstos se cumplan. Tal vez cuando comenzó su carrera pocos creyeron en ella. Es demasiado linda y sugestiva, gran seductora. Esos pocos que no supieron ver que detrás de esa hermosa figura hay una mujer capacitada para pensar, discernir por sí misma, alguien constante y fuerte. Está permanentemente dando examen de profesionalismo y siempre sale aprobada. Los viajes están marcados en su vida, no habrá lugar en el mundo donde ella no posea su planta, y sabe ver, degustar de todo como solo saben los que poseen una auténtica sensibilidad y amplio conocimiento a través de profundos estudios. Es anticonformista, muy exigente consigo misma, nunca está demasiado conforme con lo que hace. Es cordial con casi todo el mundo, pero sabe realmente darse a unos pocos. Aunque no lo parezca, no le gusta demasiado que la halaguen, an-

tes prefiere una buena crítica constructiva. Sabe que esta difícil carrera que eligió nunca se acaba de aprender. Si alguna vez alguien se atrevió a tildarla de competitiva, eso ha quedado demasiado lejos. Sabe admirar a quien sabe más que ella o ya ha llegado al último peldaño de esa gran escalera que ella aún no ha transitado totalmente debido a su juventud. Por el momento no se ven nubes en su cielo. Fiel a sus verdaderos afectos familiares y algunos amigos verdaderos que ella sabe apreciar y a los que nunca ha de fallarles. Siempre que actuó en televisión o en la pantalla grande fue una fiesta para los ojos. No ha de tardar, sin duda, su espaldarazo artístico; será también una prueba de calidad y de profesionalismo al más alto nivel.



"Graciela Alfano disfruta de su vida privada".

BORGES: UN '85 CON POSIBILIDADES

Quien haya pensado que la buena estrella de Graciela Borges está algo apagada, pues no la ha visto en el transcurso de este año, brillar en películas o en importantes actuaciones televisivas, es que está mal informado. Todos los títulos importantes que se nos ocurran los tiene (bien ganados por cierto). En la Madre Patria, allí donde su nombre se respeta y se admira, tienen en estos momentos la mira puesta en esta genuina estrella nuestra, y es allí donde piensa ir a filmar con uno de los actores locales más importantes. Traerá lauros.

Y si este año no se mostró en demasía es porque prefirió dedicarse su tiempo a ella misma, en encontrarse a gusto con su propia persona en un crecimiento interior que le es muy gratificante. Es una mujer joven

en la búsqueda permanente de la perfección (que la está logrando) y que puede permitirse el alejarse un poco de su público para retornar con ideas nuevas y mejores posibilidades. Debe cumplir un ciclo que le falta en el exterior para que después, con renovados bríos, comience de nuevo a deleitarnos con su personalidad.

Sabe que todo ser que, de alguna manera, se destaca tiene detrás suyo una larga fila de envidiosos que están esperando el mínimo traspié. Graciela es un ser afectuoso, sensible, auténtico, no desconoce que ha de pensarse (ya que este año no hizo nada demasiado destacado) que su brillo está algo empañado. Todo lo contrario. Está triunfando como nunca a nivel internacional, ese brillo que tiene en estos momentos en el exterior llegará luego aquí para que disfrutemos todos, ya que lo compartiremos con una actriz muy nuestra. Vive su vida privada en estos momentos con serenidad, con serena alegría. Excelente madre, comparte con su hijo todos los momentos que puede. Su relación afectiva la satisface. Todo lo verdaderamente auténtico trata de rescatarlo de la opinión pública. Maneja todo inteligentemente. La conocí en persona aproximadamente hace tres años. Compartimos algunas tardes, conversando sinceramente y me encontré con un ser humano especial, sensitivo, afectuoso, auténtico. Preocupada por hacer las cosas bien, por no defraudar jamás a su público. Es capaz de apartarse si es necesario hasta que no pueda mostrar trabajos dignos a la misma altura de siempre. Para los no informados, la estrella de Graciela Borges sigue brillando. Es estos momentos, fuera de aquí. Viajará nuevamente y al volver lo hará con el brio y entusiasmo acostumbrado. Por muchísimo tiempo será la figura indiscutida que brillará con luz propia. Talento, capacidad, todo lo mejor de sí misma puesto al servicio de una larga carrera que no tuvo ni tendrá fisuras, ya que sabe discernir lo que más le conviene. El '85 se presenta muy bueno, con óptimas posibilidades en su propio país. Organizando muy bien su vida privada y refulgiendo como la auténtica estrella que es.



"Graciela Borges es discutida y no le importa".

TEATROS

TEATRO COLON, 35-6414. DOMINGO 23 a las 17. "La Fundación del Abasco" Domingos Vespertinos Opera "MA-NON" de J. MASSENET. Con: GON-ZALEZ, RANIERI, GALLARDI, SO-MONOFF, FALZETTI. Dir. de Orq.: ENRIQUE RICCI. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colon y Alumnos de la Escuela Superior de Arte del Teatro Colon. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530, 46-8611. "Sala M. Co-rdon de Hoy a las 15.30: "LA BELLA Y LA BESTIA". Con: Ariel Bufano por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. A las 20.30: "GALLILEO GALLILEI" de Gerardo Brecht. Con: A. Araujo, A. de B. y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Pl. \$a 150. Pl. \$a 150.

"Sala Jascuberta. Hoy a las 16: "YO ASI, NO JUEGO MAS" de D. Stern y H. Press por el Grupo "La Gale-ma Encantada". May. \$a 110. Men. \$a 75. A las 21: "WIELOPELO WIELOPELO" de Tadeusz Kantor por el Teatro Oricot. 2. de Cracovia, Polonia. Pl. \$a 800. Sab. a las 16: "YO ASI, NO JUEGO MAS" de D. Stern y H. Hector Press.

"Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 21: "HACIENDO TIEMPO" de Eduardo Pogoriles. Con: Martha Rodriguez y Ernesto Claudio. Dir.: Rubén Szuca-ma. Pl. \$a 150. Loc. en vta.

"Sala Leopoldo Lugones. Sab. y Dgos. a las 15: "CUENTOS Y TITRES" de Javier Villafañe, por "Los Ti-tres de Javier Villafañe". Pl. \$a 110. Men. \$a 75.

* PTE. ALVEAR. Corrientes 1659, 46-8611. Hoy a las 19: "TU CUNA FUE UN CONVENTILLO" sainete de A. Vaca-reza. Con: Lolita Torres y elenco. Pl. \$a 120. Loc. en vta.

* ALFIL. Corrientes 1753, 40-7575. ANALIA GADE y ANDREA DEL BO-CA en.

CORDERO DE DIOS
De John Pielmori. Dir. Mario Morgan. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 20.30. Dgos. a las 20.30.

* ASTRAL. Corrientes 1639, 46-7079964. Sensacional presentación. La nueva versión de...

H A I R
De G. Ragul. J. Radio y G. McDermott. Martes a Jueves a las 22. Viernes y sabados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20 y 23. Loc. en vta.

* BAMBALINAS. Chacabuco 927, 27-819. La obra de Darío Fo: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Mier. y Jue. a las 21. Vie. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.

* BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 407. Cont. desde las 15. Sab. desde las 15. "SEXY SHOW". A las 21 y 23.15: "FUNCIONES DE LUJO". Pl. \$a 18. Sab. trasn. 1.15.

* DE LA RIBERA. P. de Mendoza 821, 28-8866. La Comedia Nacional en "HONORAYO HOY". Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 180. Vier. a las 20.30. Sab. a las 20. Dgos. a las 18.

* DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 153, 383-8351. Juan Carlos Puppo es "REVEL KATZ" "JUGLAR DE LOS ANOS 30". Music-Hall. Músicos en es-cena. Dir. Gral.: Santiago Dorla. Mar. a las 21.30. Dgos. a las 19.30.

FLORIDA. Florida 165, 36-5360. Presenta: "CON LA PIEL ARDIENTE". Con: Moira Star y las Florida Sexy Chicas. Coreog. R. Campos. Cont. luj. a vier. 13 a las 22. Sab. a las 18 a 1.30. Pl. \$a 18.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-911. Directo de Europa: 4 únicas se-nas: "RECUERDOS DE MI TIE-RA" presentado por...

ANGEL PERICET
Lo clásico y lo popular: "CARMELI-NA, MARIA DEL AMPARO y ELOY PERICET". Dir. Luisa Pericet. Mar. a las 21.30. Sab. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Loc. en vta.

* LOLA MEMBRIVES. Corrientes 240, 35-2108. Genial, inigualable, todo talento desahogado en la gran actua-ción de...

NACHA GUEVARA
"AQUÍ ESTOY". Microlos a vier-tes a las 21. Sabados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. ESTRENO martes 25. SÓLE-ILDE SILVEYRA y ULISES DOMIN-TO.

DEL SOL NACIENTE
La obra de Griselda Gambaro. Dir.: Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21. Sab. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Popular. Loc. en vta. c/d. de ant. de...

* METROPOLITAN. 1. Corrientes 1643, 40-9816. BEATRIZ TAIBO y LUNAS UNADEI en.

ENTRETENEDORES
La obra de M. Frayn. Gran elenco. Dir.: Harold Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

* NACIONAL CERVANTES. Liber-tad 815, 45-4224. Jue. a sab. a las 19.30. Dgos. a las 17.30. "PRINCIPE AZUL". Dir.: Rugerio Griffo. Con: Jorge Rivera y Villanueva Cosse. Dir.: Omar Pagan. Pl. \$a 150.

* ODEON. Esméralda 367, 45-3635. ORIAN GHIO y PEGGY SOL en.

DONA FLOR
Y SUS DOS MARIDOS
La obra de Jorge Amado. Dir. J. M. Antonino. Mar. a vier. a las 21.30.

GUIA DE CINES Y TEATROS

Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

* OLIMPIA. Sarmiento 777, 40-2678. Jue. (pop.) y vier. a las 21.30. Sab. a las 22. Dgos. a las 21: "SUBORDINA-CION O VALOR". de S. Levitt. Dir. Alejandro Alejo. Loc. en vta.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADI-SE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. Pl. \$a 18.

* PAYRO. San Martín 766, 312-5922. Vier. y Sab. a las 20.45. Dgos. a las 19.45: "CHAUMISTERIX" de M. Kar-tun. Dir. Quique Viaggio. Jue. a las 22: vier. y sab. a las 22.55. Dgos. a las 21.15: "LA MUECA". de E. Pavlovsky. Pl. \$a 250.

* PREMIER. Corrientes 1565, 46-2113. S. Bal. L. Albino. P. Colavito y M. R. Paganot en "LA QUINTA DE COLOMBO" comedia en un acto de Gerardo Sofovich. Dir. Santiago Bal. Mar. a vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.

* REGINA. Av. Santa Fe 1235, 44-5470. Martes a las 21.30: A LAS MIL MARAVILLAS. Mier. a las 21.30: "EL BULULU". Jue. a las 21.30: Vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.15: "DONDE MADURA EL LIMONE-RO". Presentaciones unipersonales de JOSE MARIA VILCHES.

* TABARIS. Corrientes 831, 392-8509. MORIA CALES, JAVIER POR-TALES, CARMEN BARBIERI y MA-RIO SANCHEZ en

LA PATOTA REVISTERA
Con: Mario Castiglione, "Duo Contra-teso" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sab. trasn. 1.30.

CINES

* A.B.C. Esméralda 596, 392-5906. Cont. de Cines 2. Exhibición increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente Pl. \$a 18.

* ADAN. 1. Corrientes 959, 393-6115. A las 14.15, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.15: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán. Un filme de Eloy de la Iglesia. Sab. trasn. 1.15: AC/D. DEJA QUE HAYA ROCK.

* ADAN. 2. Corrientes 959, 393-6115. A las 13.30, 15.50, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20: CLAVE OMEGA

P.m. 18. Con Burt Lancaster. Un filme de Sam Peckinpah. Sábado trasnoche: 1.15: "PORKY'S".

* ALFA. Lavalle 842, 392-1114. A las 13.10, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.15: LOCADEMIA DE POLICIA

P.m. 18. Con Steve Guttenberg y Kim Cattrall. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* ALFIL. Corrientes 1753, 40-7575. A las 15.10, 16.40 y 18.10: LA HISTORIA DE HEIDI. Dibujos hablados en castel-lano. 15, 16.30 y 18. Variedades. Noche: Información en Cartelera de Teatros.

* AMBASADOR. Corrientes 777, 392-9760. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15: SPAGHETTI CON SALSA

S.r. Con Nino Manfredi. Dir.: Giulio Pa-radis. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 1.10.

* AMERICA. Calles 1057, 41-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: TRAS LA ESMERALDA PERDIDA

P.m. 13. Con Michael Douglas, Kat-hleen Turner y Danny De Vito. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sab. trasn. 1.20.

* ARIZONA. Lavalle 727, 392-6967. Continuado 13.20, 16.40, 18.50 y 23.20: FIEBRE Y PASION

Cont. 14.55, 18.15 y 21.35: UNA ARDIENTE PASAJERA

P.m. 18. Sab. trasn. 1.20: "Fiebre y pa-sión".

* ATLAS. Lavalle 869, 392-1936. A las 13.10, 15.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Tras la esmeralda perdida. P.m. 18.

* ATLAS RECOLETA. Guido 1952, 801-2060. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.10: Darse cuenta. P.m. 13.

* AVENIDA. Avda. de Mayo 675, 38-911. 17, 19, 21.20 y 23. Locos y el collar de la reina. 14.20, 18.40 y 23: El regreso de King Kong. S.r.

* BIARRITZ. Supacha 482, 392-0356. A las 13.15, 15.35, 18.55, 20.40 y 23.5: Cuarteles de invierno. P.m. 13.

* BROADWAY. Corrientes 1155, 35-2345. A las 13.20, 15.40, 18.55, 20.35 y 23.5: LOS SANTOS INOCENTES

P.m. 13. Con Alfredo Landy y Francisco Rabal. Dir. Mario Camus. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sab. trasn. 1.20.

* CALALAO. Calles 27, 40-1898. A las 14.10, 16.30, 20.50 y 23.10: Darse cuenta. P.m. 13.

* CAPITOL. Santa Fe 1848, 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: Echale la culpa a R. P.m. 18.

* CERVANTES. Belgrano 1620, 38-6986. Cont. 15.55, 19.20 y 22.40. LOS TI-TRES DE LA MEMORIA. 14.20, 17.30 y 20.55: SENTIMENTAL. P.m. 18.

* CINEMA UNO. Supacha 460, 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: ECHALE LA CULPA A RIO

P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sab. trasn. 1.15.

* LORANGE. Corrientes 1372, 45-7886. Sab. y Dgo. a las 14.10, 16 y 17.50: "EL CRISTAL ENCANTADO". Ha-blada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Notic. S.r.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sab. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m. 18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: EL DIPUTADO

P.m. 18. Con José Sacristán, 16.40, 18.45, 20.5

CHARO LOPEZ Y SU "EVOLUCION": DE JULIO IGLESIAS A LAPLACE

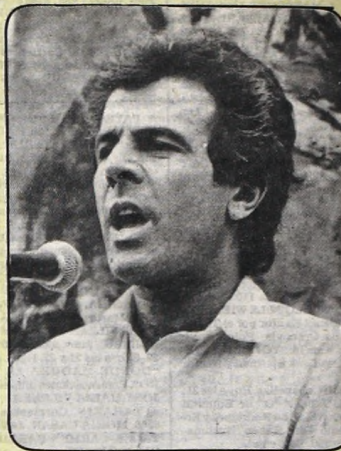


Julio Iglesias y Charo, en paseo de película.

Es curiosa la evolución de determinados artistas. Los que hoy se muestran como altamente intelectualizados, partidarios de la preminencia de lo presuntamente cultural sobre lo netamente popular, hace años no pensaban lo mismo. Nuestro país permite mostrar muchos de esos casos, pero mejor dar uno extranjero, hoy muy vinculado a la Argentina. La hueste —en su casa y en su corazón— de Víctor Laplace, es decir Charo López, hace menos de diez años acompañaba a Julio Iglesias en una de sus películas ("La vida sigue igual"). Por entonces no existía la posibilidad de "Zama", ni "Los gozos y las sombras" y mucho menos una temporada en Mar del Plata. Además Charo era más joven y cuando se quiere triunfar todas las vías honestas son válidas. Y Julio Iglesias siempre sirvió de trampolín. Ahora el objetivo es otro. Sin embargo en Charo hay coherencia en sus elecciones. Si uno mira con atención las fotos de esta página, podrá advertir fácilmente el singular parecido entre el Iglesias de los años 70 y el Laplace de nuestros días. ¿Será una casualidad? ¿Quién sabe?



El cantante aquí es un calco de Laplace.



Víctor, durante una reunión en Plaza de Mayo.

INDA LEDESMA: ¿REBELDE SIN CAUSA?

Una gacetilla enviada a los medios de difusión anunciaba para el pasado miércoles 12 de este mes el estreno de una obra teatral ("Del sol naciente", de Griselda Gambaro, dirigida por Laura Yusem) que interpretarían Inda Ledesma, Soledad Silveyra, Ulises Dumont, Pablo Brichta y Mario Alarcón.

El elenco, que venía ensayando desde hacía un par de meses, concedió diversas entrevistas periodísticas y una importante cantidad de afiches comenzó a cubrir calles céntricas de la ciudad de Buenos Aires anunciando el estreno de la pieza.

Todo parecía marchar bien hasta que el estreno no se produjo el día previamente anunciado. De inmediato, se comentó que la actriz Inda Ledesma había sufrido un problema de salud. Se hacía hincapié en una fuerte disfonía, y se agregaba, que su médico aconsejaba una semana de reposo vocal para poder recuperarse. Sin embargo, lo que hacía suponer tan solo una demora en el estreno terminó por convertirse en una realidad bien diferente: lo cierto era que Inda Ledesma había sido separada del elenco de "Del sol naciente" y que otra actriz, Lidia Catalano, la reemplazaba en la tarea.

La deserción de una figura como Inda Ledesma de un proyecto teatral a poco de hacer lo mismo de un elenco de televisión determinó que ASI se comunicara con las principales conductoras del proyecto, la autora y la directora, y también con la actriz, para conocer qué hechos produjeron la separación de Inda.

—Laura Yusem, ¿qué motivo desencadenó el alejamiento de Inda Ledesma de este trabajo que se disponen a estrenar?

—Hubo desinteligencias artísticas entre cómo concebíamos el personaje de Inda Ledesma la autora y yo y como lo imaginas, por su parte, la actriz. Nosotros venimos ensayando desde hace más de dos me-

ses, y las diferencias se fueron acentuando a medida que profundizábamos el trabajo, motivo por el cual finalmente se decidió reemplazar a Inda por Lidia Catalano.

—No. Si el personaje es bueno, si tiene una encarnadura especial no hacen falta demasiadas marcaciones. Lo que ocurre es que si se altera la composición, como dije ya antes, se resiente toda la obra en general.

—Este hecho de haber separado a Inda Ledesma del elenco, ¿significa un desmerecimiento o ataque a sus condiciones profesionales?

—De ningún modo significa un ataque al talento personal de Inda, que es una gran actriz. De eso no hay dudas. Simplemente lo que pasó fue que se generaron desinteligencias en

torno de la concepción de su personaje.

—¿Usted ya había trabajado con Inda Ledesma anteriormente?

—Sí. Ella estrenó mi obra "El campo", en 1968.

—¿Tuvo algún problema en esa oportunidad?

—De esto han pasado ya muchos años. En ese momento, la temporada no duró demasiado. Algunos inconvenientes, entre ellos un problema de salud de la actriz, determinaron su finalización.

—¿El problema fue profesional o humano?

—El problema, como ya dije, fue estrictamente profesional. A nosotros nos interesa mantener este tema en un nivel civilizado. No hay otras dificultades con la señora Ledesma. Y lo importante para todos es haber solucionado el problema y estrenar la obra. Lidia Catalano es una actriz que me interesa, la sigo en su carrera desde que comenzó a hacer poco había estado a punto de trabajar con ella. Le ofrecí participar en "Medida por medida", obra de Shakespeare que dirige para el San Martín, pero Lidia había recibido ya la oferta para integrar el elenco de "De pies y manos", la obra de Roberto Cossa que se ofreció en el Cervantes, y me pareció lógico que aceptara esta segunda propuesta, puesto que se trataba de un personaje de mayor lucimiento que el que yo le proponía.

—¿Usted había trabajado ya con Inda Ledesma?

—No, nunca.

—El retiro de esta actriz del elenco, ¿fue una decisión compartida de ambas partes o de una sola?

—No fue del todo com-

partida. Pero en un momento se determinó que era imposible seguir adelante.

—¿Usted está al tanto de si el problema de salud de Inda Ledesma es causado por una crisis de tipo nervioso?

—Sinceramente, desconozco el tema.

ASI entrevistó luego a la autora, Griselda Gambaro, para recoger su versión acerca de los hechos.

—El problema fundamental —dijo la escritora— desde mi punto de vista de autora consistía en que la composición del personaje que hacía Inda Ledesma se alejaba de como debía ser el mismo en realidad.

—¿Usted se considera una autora de marcaciones muy precisas respecto de

las criaturas que crea en sus obras?

—¿El problema que determinó el alejamiento de Inda Ledesma de "Del sol naciente" se produjo desde los inicios mismos del trabajo de preparación o comenzó hacia el final?

—Estalló al final, pero fue un proceso que comenzó con un criterio distinto de ambas partes y que, a medida que pasaba el tiempo, fue acrecentándose. La decisión podrá parecer drástica, pero ha sido fruto de un proceso que no se resolvió en un día.

—¿De quién fue la determinación de separar a Inda Ledesma del elenco? ¿Ella misma quiso retirarse?

—No estoy al tanto de ese tipo de detalles.

El testimonio de Inda Ledesma hubiera sido importantísimo de conocer, pero fueron vanos los intentos de ASI por comunicarse con la actriz: el teléfono de su domicilio sonaba sin ser respondido por persona alguna. Cabe consignar que no hace demasiado tiempo, a mediados del mes pasado, Inda Ledesma fue una de las primeras en desertar del elenco del ciclo "Cuentos para ver", que emitía ATC y que finalmente fue levantado de la programación. Los motivos que llevaron a la intérprete a alejarse del grupo actuarial del nombrado programa fueron explicados someramente por la misma, quien adujo que se disponía de muy poco tiempo para elaborar el material de cada entrega, pero, en realidad, ante consultas posteriores para conocer con mayor profundidad las razones de su separación del elenco, Inda Ledesma declinó efectuar otro tipo de comentarios. La paradoja, en última instancia, consiste en que esta actriz estuvo "prohibida" durante los años del gobierno militar y hoy, cuando el trabajo fuerte pareció volver para ella, parece no insertarse con suerte en ningún proyecto, por sus enfrentamientos con los directores.



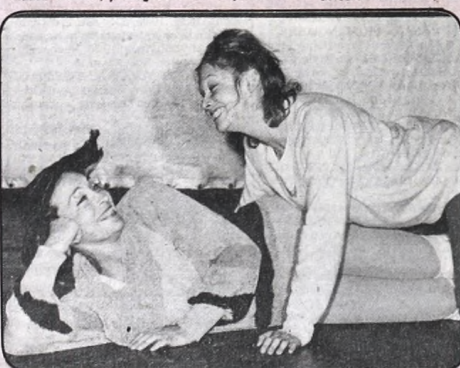
Laura Yusem, protagonista de la polémica.



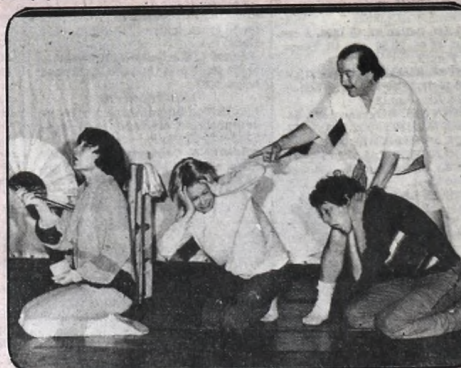
Griselda Gambaro, tampoco apoyó a Ledesma.



Inda Ledesma, ultimamente tuvo problemas.



Escena de "El sol naciente", durante un ensayo: Silveyra y Ledesma.



El lugar de Inda lo ocupa Catalano. Soledad, Dumont y Brichta siguen.